

POP FROCK

POP ROCK VOL. 11 # 14 — PUBLIÉ LE 11 DÉC. 1982 \$1.10

ARTISTE VAINQUE

GABRIEL

JAMAÏQUE

MARINO • HEAD • ZEP



DIANE TELL: "LA PETITE NE FINIT PAS DE GRANDIR"

Toute de rose vêtue, elle est descendue sur la scène, l'autre soir, au Théâtre Saint-Denis. Avec son air garçonnet et, comme une petite fille, elle nous a dit un bonsoir timide et discret.

Avec simplicité, elle commença à chanter seule sur la scène, sans musiciens. Pour la première partie elle nous a interprété "Gilberto", "Les pauvres gens", "Sur la route" et entre ses chansons, de sa voix chaude et nerveuse, elle a essayé de rompre la glace en nous causant des choses de la vie. Puis nous avons eu droit à une primeur, elle nous a interprété "Plein de Baisers", chanson composée en collaboration avec Claude Dubois. Comme décor, il y avait deux guitares, debout, qui attendaient leur tour; et c'est sur un rythme rocké, qu'elle s'en est allée.

En deuxième partie, Stendhal aurait été heureux de voir le costume rouge et noir que notre couturier Mario Di Nardo, (qui habille aussi Diane Dufresne) avait taillé sur mesure pour notre chanteuse, puis est venu le tour de ces Messieurs les musiciens d'envahir la scène: sous la direction de Stéphan Montanaro, et ses hôtes Gilles Carreau, Tony Zazi, Russ Boswell, Kim Plainfield, qui ayant été privés pendant 30 minutes, s'en sont donnés à coeur joie. Ils attaquèrent par "Si j'étais un homme". Après nous avoir confié "J'en ai assez de souffrir en amour", Diane nous a transportés dans des rythmes endiablés des chaleurs et de la sensualité de "Miami". Sa voix devint de plus en plus claire et vibrante de vérité avec "Tes Yeux", c'est alors que le noir se fit, pour laisser place à notre imagination. Cette fois les éclairages de notre ami Marc Desjardins et l'interprétation de Diane nous fit grimper dans "La falaise". La dernière partie du spectacle, Diane a interprété ses plus grands succès, histoire de faire plaisir à tous ses admirateurs. Puis nous avons été agréablement surpris d'entendre, notre jeune québécoise, débiter à une allure remarquable une chanson brésilienne d'Elis Regina: Mademoiselle Tell, il faut le souligner, ne parle pas un mot de portugais, mais je vous garantie (moi-même connaissant la langue) que l'accent y était. Après avoir délié complètement sa langue, elle nous fit profiter de son talent de guitariste par l'interprétation d'une pièce instrumentale.

Elle a quitté la scène en sautant du haut-parleur sur lequel elle était perchée, et comme une chatte qui aurait aperçu une souris, elle a disparu en nous laissant sur notre faim avec un petit goût de trop peu. Mais la foule la réclama à nouveau et "Souvent, longtemps, énormément", (un autre de ses grands succès aussi connu sur le continent américain que chez nos voisins européens), fut, en quelque sorte, son avertissement. Il n'y a pas eu de "Frou-- Frou" ni de "Chichi", ni de faux sourires, mais on a senti que Diane était là, pour nous transmettre ses émotions. Diane Tell n'est pas une "Showwomen", elle compose, elle interprète, et joue de la guitare, on ne peut pas tout faire à la fois! Il est vrai que malheureusement on attend toujours plus d'un artiste mais à 25 ans, elle a eu trois disques d'or, a remporté six "Félix", et va enregistrer son quatrième microsillon, et et... Malgré tout, Diane Tell a su conserver sa simplicité et rester très nature. Bravo!

COLLABORATION SPÉCIALE: SOPHIE STANKÉ



CODA DE LED ZEPPELIN: NOSTALGIE VIVIFIANTE

AC/DC, Judas Priest, Iron Maiden sont les nouvelles stars du heavy rock qui depuis quelques années ont fait peau neuve. Mais il ne faudrait pas oublier la source de cette veine musicale qui prit souche aux années soixantes, le hard rock. Led Zeppelin a marqué le hard rock par son oeuvre et "Coda" est un testament à souligner car il offre un recul nostalgique et vivifiant.

Le microsillon, produit par Jimmy Page, offre huit sélections inédites qui sont les suivantes: "We're Gonna Groove" de Ben C. King, "Poor Tom", "I Can't Quit You Baby", de Willie Dixon, "Walter's Walk", "Ozone Baby", "Darlene", "Bonzo's Montreux", composée par John Bonham et "Wearing And Tearing". Ces pièces furent enregistrées entre 1969 et 1978.

Le microsillon, avec seulement huit pièces, ne peut résumer de façon exhaustive tout le répertoire du groupe mais a le mérite d'en faire ressortir les principales essences, les formes de base qui devaient attribuer à Led Zeppelin un culte qui compte encore maints adeptes.

Ainsi on peut s'imbiber à nouveau de l'époque primaire de la formation, de son flirt passionné pour le blues. "I Can't Quit You Baby" est à l'image des premiers pas de la formation. La pièce est chaude. Page y va d'un doigté perspicace en y allant de longs solos qui donnent de l'âme à la pièce alors que Plant y déploie des démonstrations vocales qui allient de façon bien équilibrée tension et sensibilité. Tant qu'à la section rythmique, elle est emportée, sous les fugues des mesures conductrices. "Poor Tom" nous ramène cette teinte acoustique spéciale chez le groupe. L'acoustique, ici, n'enlève pas la vélocité du rythme mais est utilisée comme un complément à la construction sinueuse mais cohérente des chansons du Zeppelin. On y retrouve également le recours à l'harmonica qui eut quand même une importance considérable à une certaine époque dans la carrière du groupe. Puis, on retrouve l'époque où Led Zep se montra plus opportuniste dans sa démarche. Des chansons comme "Walter's Walk" ou "Wearing And Tearing" nous font entendre une musique qui, avec le temps, a pris du nerf, s'est consolidée et a fait preuve d'un sens de l'initiative plus poussé. Encore là, on reconnaît la contribution fondamentale du guitariste Page qui est la bougie d'allumage de plusieurs pièces. Celui-ci utilise les accords conventionnels mais il les plaque avec une disposition nouvelle, un ordre qui se permet des moments imaginatifs où les solos sont issus de l'initiative inventive du guitariste. Les autres membres du Zep s'assurent à ce que cette ligne de conduite soit continue en y allant de ce même comportement où l'intensité triomphe du superficiel. Puis "Bonzo's Montreux" n'est pas sans rappeler le célèbre "Moby Dick". Bonham y fait revivre son spectre avec un solo comme lui seul pouvait le faire. On y remarque à la fois cet anachronisme et cette précision qu'il employait à sa guise. La pièce est toutefois un peu longue et aurait pu être abrégée car l'intérêt de l'auditeur plafonne au milieu de sa durée. Mais on a sûrement voulu rendre hommage au disparu avec ce choix de pièce et l'intention prime dans ces circonstances. Puis, on est en présence du style qu'avait eut le groupe lors de ses derniers mois d'existence. En effet, "Ozone Baby" et "Darlene" sont issus des sessions d'enregistrement en vue de la confection du microsillon "In Through The Outdoors" et le style du disque est dans la même veine que les deux chansons. Plant, Page, Bonham et Jones y sont toujours aussiprésents mais optent pour une attitude musicale plus simple, mieux définie où les extravagances d'antan ou les longues envolées musicales s'estompent. Ici, on se fait vieux et on opte pour une attitude plus commerciales, donc moins exigeante au niveau de l'étendue de la créativité.

"Coda" sera une pièce de collection pour l'adepte et un bon ouvrage d'introduction pour le néophyte. Ce que j'aime du disque, c'est ce côté franc. On y montre le summum atteint par le groupe et les moments moins imposants. Ce disque permettra de se remémorer une légende du rock qui comptera toujours ses légions de fidèles. Led Zeppelin est bel et bien passé à l'histoire.

par: FERNAND DUREPOS JR.




90.2

FM MONTREAL

RADIO

BRASSERIE



O'KEEFE

CARLING

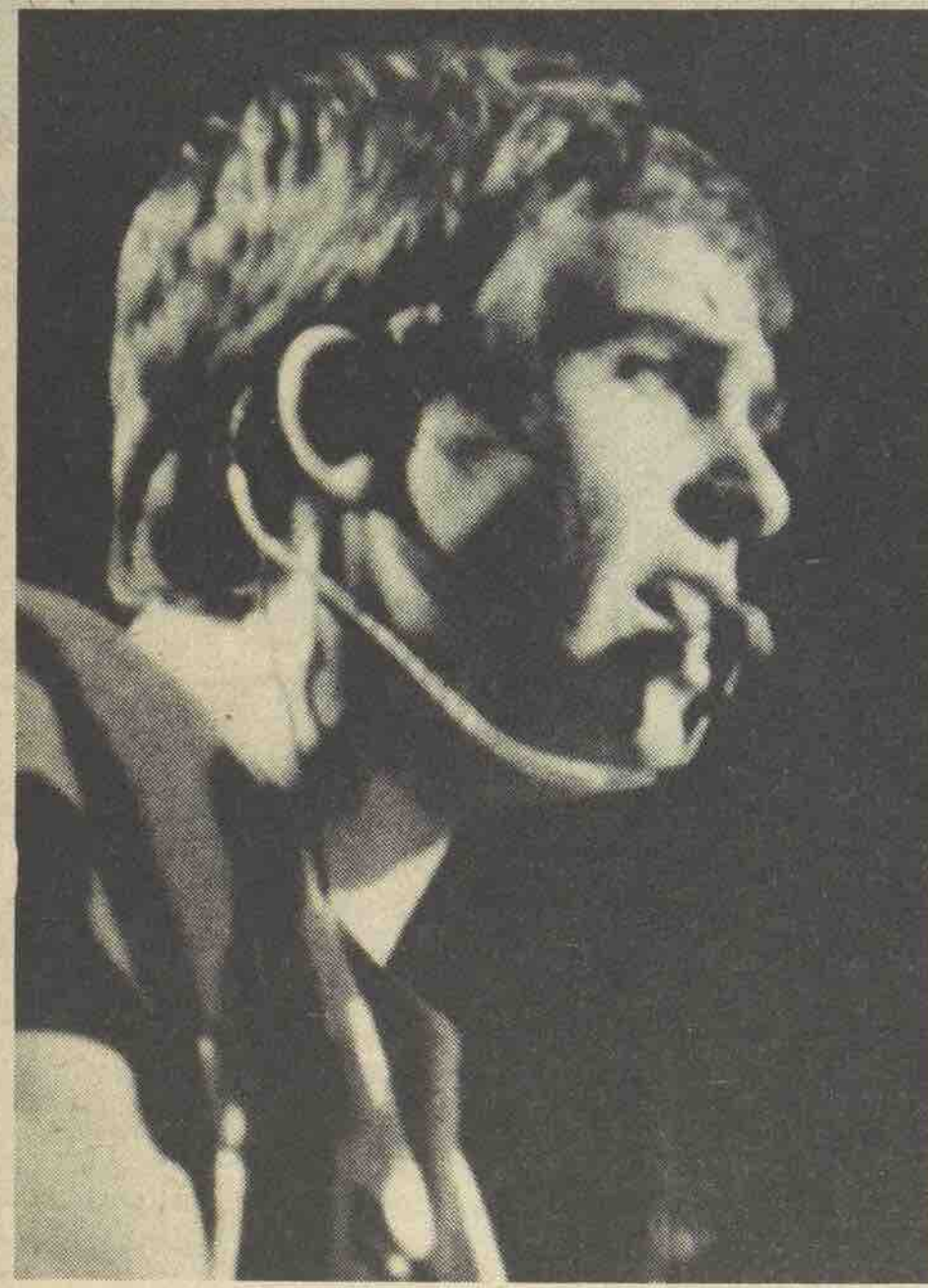
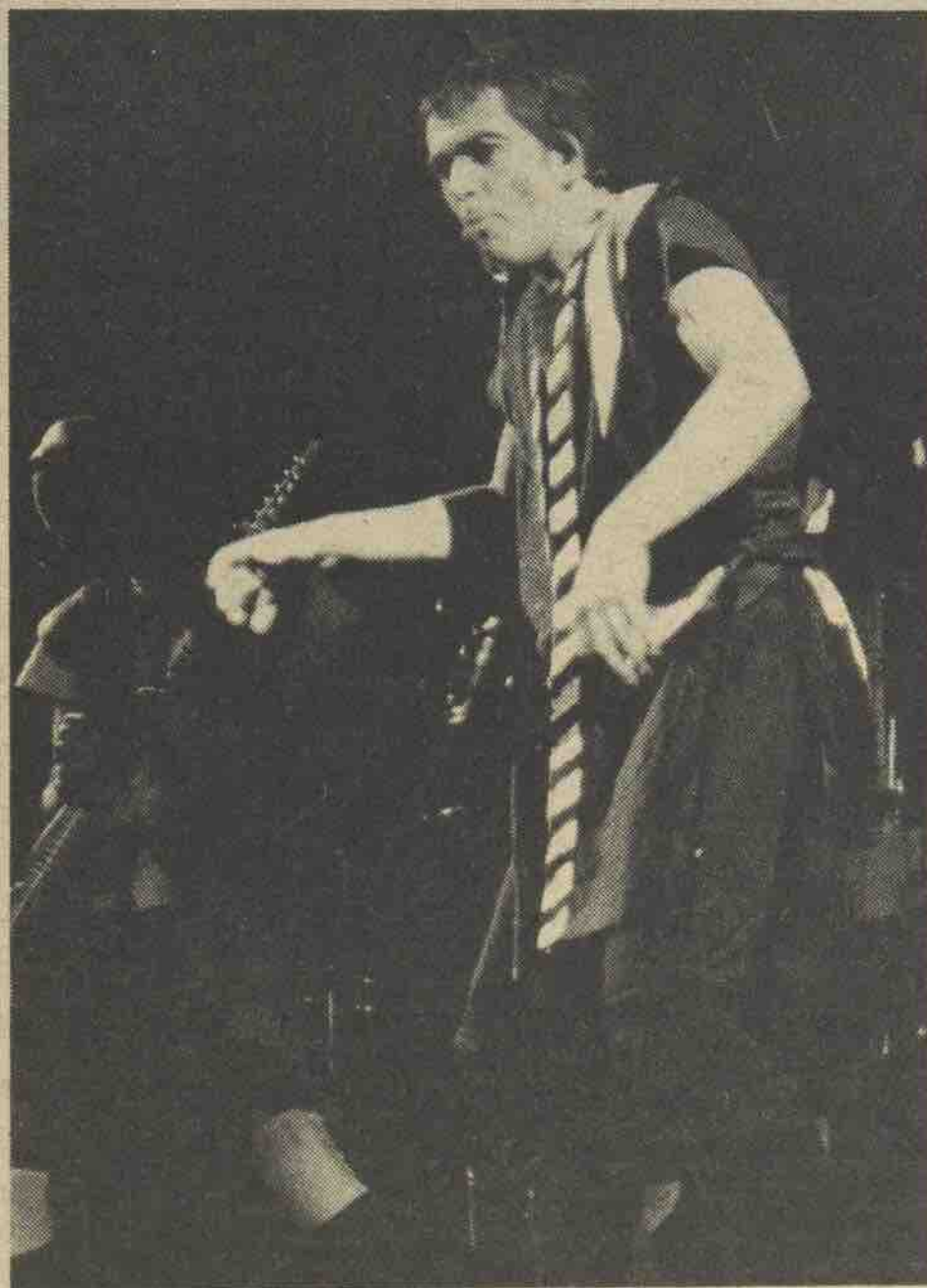
Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

ENTREVUE AVEC PETER GABRIEL

PEUT-ÊTRE EN FRANÇAIS • AVEC GENESIS POUR PAYER UNE DETTE



Voici la seconde moitié d'un entretien avec Peter Gabriel, lequel eut lieu quelques heures avant son spectacle au Forum de Montréal. Jacques Landry, dans le numéro spécial Gabriel/Genesis, nous fit part de la première partie.

Q: Depuis ton départ de Genesis, tu n'as plus jamais utilisé ta flûte, pourquoi?

R: Et bien, justement. Je ne savais pas si je devais l'emporter pour cette tournée. Je l'ai utilisée dans le studio pendant l'enregistrement du nouvel album, puis aussi au festival Womad. Alors comme vous pouvez le constater, j'ai recommencé à faire quelques bruits, mais ils sont terribles. Je n'ai jamais été un bon flûtiste, mais j'aime m'amuser quelques fois. Pour moi maintenant, c'est le synthétiseur digital, avec lequel je travaille beaucoup.

Q: Est-ce le Fairlight CMI?

R: Oui, c'est le Fairlight. Celui-ci particulièrement puisque je peux enregistrer des sons, des vrais sons. Cette machine peut reproduire n'importe quel son. Par exemple si je fais "UUUM" le Fairlight fera "UUUM". Alors ce synthétiseur peut structurer un accord ou un rythme. C'est fantastique, puisque tu peux enregistrer des sons d'oiseaux, de la vitre qui casse, l'eau enfin n'importe quoi.

Q: Peut-on s'attendre à un microsillon Live?

R: Peut-être, je suis sous une grande pression en ce moment, mais j'ai enregistré pendant chacune de mes tournées; alors il y aura une variation dans le matériel. Et maintenant puisque je suis très lent pour faire des disques, la compagnie veut avoir quelque chose dans l'intervalle. Alors peut-être maintenant je peux sortir un disque Live.

Q: Tu as enregistré tes deux derniers microsillons en langue allemande, pourquoi ne ferais-tu pas la même chose en langue française?

R: Et bien, originalement, j'ai demandé à toutes les compagnies, nous avons envoyé 12 télégrammes disant: "Peter voudrait essayer une autre langue, si cela se réalise, seriez-vous prêt à sortir l'album dans votre pays", et le seul pays qui a répondu est l'Allemagne. Et maintenant, la France semble être intéressée. Je leur ai parlé. Et peut-être ce que je peux faire c'est d'enregistrer 3 ou 4 chansons. Pour moi c'est bon, puisque je me débrouille assez bien dans ces deux langues.

Q: Plusieurs critiques considèrent que Kate Bush est le côté féminin de Peter Gabriel, qu'en pensestu?

R: Je pense que je l'ai introduit à la boîte rythmique et au synthétiseur Fairlight. Elle écrit différemment et a un style différent, mais la façon dont elle enregistre est analogue. J'aime ce qu'elle fait et je pense que quand elle atteindra mon âge, 32, je l'aimerai davantage. Elle a des mélodies fantastiques. Mais ce que je veux d'elle c'est plus d'âme et moins de tête. Mais tout de même elle est très douée et définitivement jeune.

Q: Peux-tu nous parler davantage du festival "Womad" et du spectacle que tu as fait avec Genesis?

R: Le festival avait originalement débuté comme idée il y a trois ans. Et j'avais entendu dire par un groupe de gens de Bristle que nous venions justement de réaliser que beaucoup de rock tirait de plus en plus d'influence sur d'autres choses. Puis ensuite j'ai rêvé de réunir des concerts de musiciens du troisième monde et les musiciens rock, utilisant de nouvelles idées pour introduire aux gens. Un peu comme le nouveau disque des "Adam and the Ants", où les gens peuvent voir les batteurs de Burundi en personne. Montrer aux gens ces musiciens africains qui ont influencé Adam et tous les autres. Puis cela s'est développé, et nous avions des programmes d'écoles et une brochure de 12 pages pour introduire aux enfants les différentes cultures dans le monde, nous avions même des films. Mais cela fut fait naïvement, et pas vraiment professionnel. Puis un groupe de 7,000 étudiants ont passé toute une journée pour faire des masques et des instruments. C'était fantastique, mais à cause de la mauvaise publicité et la grève des trains, nous avons perdu beaucoup d'argent puisque à chaque spectacle, il y avait entre 5,000 et 10,000 personnes au lieu de 25,000 comme nous l'avions estimé. Alors lorsque je cherchais une façon de payer cette dette, l'idée de Genesis m'est venue en tête.

Q: Qui a suggéré cette idée?

R: Tony Smith, c'était très généreux de sa part. C'était différent puisque cela était une réunion de vieux garçons. Ils auraient pu le faire sans moi, mais finalement nous avons fait juste assez pour payer la dette. Ils étaient tous là, même Steve Hackett pour le premier rappel, "I Know What I Like". Il aurait peut-être fait le spectacle au complet, mais on n'a pas eu beaucoup de temps pour répéter, rien que deux après-midi. C'était très amusant.

LOUISE NADON • SERGE CORIANDOLI

PHOTOS: R. HOULD '82





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

DÉCEMBRE

15-Lisette Bujold
Paul Simon
Carmine Appice 36
16-Paul Rodgers 33
Maurice Corey
17-Paul Butterfield 40
Remi St-Jean
18-Keith Richards 39
Raymond Simard
Sue Schetagne
X-Edith Piaf 67
19-Alvin Lee
Phil Ochs 1940
UHF 8
Joelle Plante
20-Bo Diddley 1928
Peter Criss 37
21-Frank Zappa 42
Carl Wilson 1946
De Sagittaire à
Capricorne
22-Maurice Gibb 1949
Rick Neilson 1947?
Robin Gibb
Solstice
23-P. Yves Mignerou
J.P. Durocher
Paul Buissonneau
24-Jan Akkerman
Diane Tell
25-Alice Cooper 37
Jimmy Buffet 1947
Little Richard 50
26-Phil Spector 42
X Mao 87
27-Mike Pinder
Jean Marcoux
28-Edward Winter
29-Georges Thurston
30-Del Shannon 1939
Patti Smith 1946
Kipling 116
Jeff Lynne (E.L.O.) 3513
Bo Diddley 54
Davy Jones 38

31-John Denver
Burton Cummings
1947
Donna Summer 1948
Jean René
Céline Morency
Andy Summers
(Police) 40

JANVIER

2-Geof O. Brown 35
3-John Paul Jones 38
Stephen Stills 37
George Martin 56
Francine Bertrand
Jr Tolkien 1892
4-Billboard 46
5-1er FM 42
Adios Mingus 3
6-Syd Barrett 36
7-Kenny Loggins 34
Michael McCartney
McGear 38
8-Elvis Presley 47
David Bowie 35
Jerry Garcia 39
9-Jimmy Page 38
Marie Dumas
Joan Baez 41
Claude St-Germain
Lucie Poirier
10-Rod Stewart 37
Vivianne Harvey
Richard Venne
Pat Benatar 29
Jim Croce 39
11-Conrad St-Marie
Lionel Giguère
Maggie Bell 37
12-Long John
Baldry 41
Eulodia Giguère
3513-Guy Bélanger
Gaston Rousseau
André Racicot

AUDITOIRE DES STATIONS DE RADIO DE MONTREAL

CKAC	999,000	(1,030,000)
CKOI FM	843,200	(669,700)
CHOM FM	771,600	(616,900)
CKMF FM	573,100	(388,000)
CKVL	554,500	(593,600)
CJMS	516,600	(562,600)
CFQR FM	462,800	(459,100)
CITE MF	446,100	(336,400)
CJAD	422,400	(424,900)
CBF	396,000	(477,000)
CFGL FM	373,700	(383,800)
CKMF	358,200	(359,400)
CIEL MF	350,800	(271,900)
CJFM FM	333,900	(307,800)
CFCF	312,400	(392,500)
CBF FM	235,200	(213,700)
CBM	160,300	(156,700)
CKLM	157,000	(285,500)
CBM FM	116,800	(97,100)
CKO	38,000	(33,700)

Les chiffres entre parenthèses indiquent les scores de l'automne 1981.

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



APRIL WINE AU FORUM

PAR
RIKI
DUFRESNE

LE GROUPE CORBEAU EN 1983

Depuis presque quatre ans, on ne cesse de parler de l'ascension du groupe Corbeau vers les plus hauts sommets de la musique et de la scène. Au troisième Gala de l'ADISQ, CORBEAU était en nomination pour 6 FÉLIX. C'était en 1981. Élu GROUPE ROCK de l'année, CORBEAU remplissant deux mois plus tard la salle ARLEQUIN plusieurs soirs de suite. C'était aussi la découverte au niveau du Québec tout entier de la nouvelle chanteuse rock, Marjolène Morin qui, auteur des chansons et interprète aux allures endiablées, faisait figure déjà de grande vedette. Au quatrième Gala de l'ADISQ, il y a tout juste deux mois CORBEAU se méritait DEUX trophées:

- GROUPE rock de l'année 82
- DISQUE rock intitulé "ILLÉGAL"

Ces nominations bien méritées faisaient suite à une tournée d'été de 21 villes, devant plus de 73,000 spectateurs, précédée d'un voyage-éclair en Belgique au Festival de SPA, nous sommes à la fin d'une grande année pour CORBEAU, avec comme point final un spectacle télévision le 11 décembre sur le réseau TVA commandité par la Brasserie O'Keefe et la compagnie Pathonic. Ce spectacle est un trait d'union entre 82 et 83, entre deux étapes de l'importante carrière de CORBEAU. Pour 1983 de grands projets se préparent. D'abord une session d'enregistrement en studio pour un NOUVEAU DISQUE, le 4ème depuis la naissance du groupe, et:

- une première tournée EUROPÉENNE, du 15 mars au 15 avril.

Le "phénomène" CORBEAU dépassera ainsi les frontières du Québec. C'était à prévoir puisque la musique de Corbeau est directement issue des racines d'une société en mutation, société occidentale de plus en plus rapide, à la vitesse du rock'n'roll.

LE TROISIEME "COLLECTIBLE CONVENTION" DE MTL

C'est samedi le 13 novembre dernier que s'est déroulé au Holliday Inn rue Sherbrooke à Montréal, la troisième convention du disque, vidéos, photos et autres items de collection. Des collectionneurs et marchands de la région de Montréal, de Toronto et des E.U. ont exposé leurs "raretés" et leurs "stocks" de valeur relative afin de les vendre à tous ceux qui étaient à la recherche de trésors. Pour les amateurs, les curieux et les passionnés, c'est l'occasion de se rencontrer, de faire des échanges et de projeter de futures rencontres... On fouine, on convoite et on chasse pour le bootleg qu'on a pas, les photo des derniers shows, les disques introuvables et importés des '50, '60 et '70... on se bouscule pour voir les nouveaux vidéos... Et faut faire vite sinon on peut tout manquer et ça risque d'être pour de bon. Cependant cette troisième convention n'a pas eu le succès et l'ampleur des deux dernières. Celle-ci fut un peu plus furtive et la variété et le choix un peu plus limités, tandis que les prix étaient assez élevés, mais malgré tout, ces conventions sont toujours attendues et profitables... Qu'on ne les lâche pas!

LUC GRISE

ALBUMS D'OR

Peter Gabriel / Peter Gabriel
Diana Ross / All the Great Hits
Saga / In Transit
Emmylou Harris / Profile: Best of
ABC / The Lexicon of Love
Chilliwack / Opus X
Toronto / Get it on Credit
Stray Cats / Built for Speed
Kim Carnes / Voyeur
Sheena Easton / Madness Money & Music
Joe Jackson / Night and Day
Headpins / Turn it Loud
Melisse Manchester / Hey Ricky

LES COLLABORATEURS DU POP ROCK

sont invités le mardi 21 décembre à un souper-rencontre à l'occasion des fêtes. De 19h à 23h, au Gobelet du 8405 St-Laurent. Info.: 878-1197

HEUREUSES FÊTES

LA FEMME EN TOI QUI FAIT L'HOMME QUE JE SUIS

GINETTE BELLAVANCE



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par



LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #14 • PUBLIÉ LE 11 DÉCEMBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14, ou \$15, par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

MINI-WOODSTOCK 1982 EN JAMAÏQUE



PETER TOSH



RITA MARLEY

Plus de 25,000 personnes ont assisté à chaque soirée de spectacle qui furent présentées au nouveau centre BOB MARLEY à deux pas du centre-ville de Montego Bay en Jamaïque. Du 25 au 27 novembre dernier, les amateurs de bonne musique de partout à travers le monde se sont retrouvés pour applaudir une vingtaine de groupes au JAMAICA WORLD MUSIC FESTIVAL. Parmi eux: GRATEFUL DEAD, B-52's, JIMMY CLIFF, JOE JACKSON, PETER TOSH, BEACH BOYS, SQUEEZE, BLACK UHURU, ENGLISH BEAT, RITA MARLEY, RICK JAMES, THE CLASH, etc.

Les spectacles commençaient à 19 heures et se terminaient au lever du soleil. Le prix des billets étaient de 107 us \$ pour les trois soirs. Les Jamaïcains eux payaient moins cher. Un excellent système de sécurité a contrôlé parfaitement le caractère fougueux des amateurs locaux et aucune arrestation majeure n'a été rapportée. Comme tout le monde le sait, le grass se vend là-bas comme des petits pains chauds sous la couverture de vendeurs de tout genre qui ne cessent de vous offrir leurs marchandises diverses!

À l'intérieur du vaste terrain pouvant accueillir sûrement 100,000 personnes on pouvait y voir des kiosques où circulait inlassablement une foule bigarrée, représentant les pays les plus inusités.



JOE JACKSON



C'était visiblement un Mini-Woodstock pour les chanceux qui ont pu se payer ce spectacle au bout des îles!

Le spectacle s'est déroulé dans l'ordre et a eu comme point culminant le spectacle de PETER TOSH, le nouveau dieu jamaïcain qui a parlé pendant un bon 25 minutes de la misère de ses confrères, de la nature de la marijuana ainsi que du manque de mise en ondes de musique reggae dans son propre pays... Quand on sait qu'un hamburger coûte 3\$ Jamaïcain et que le gaz en coûte 4,65\$ le gallon, on se demande comment ceux-ci devraient vendre leurs excellents fruits pour boucler leur budget... dans ce paradis pour touristes!

Plusieurs québécois étaient là-bas dont Rob Braide de CHOM, Angus McKay, Jean-Pierre Guilbert (A & M Toronto), Georges Savage, des gens du Rock en Stock, Pierre Laberge, Jimmy Ayoub. En terminant, un gros merci à l'agence GO TRAVEL et Alain Leduc ainsi que nous pouvons confirmer que l'événement aura lieu encore une fois en 1983. VIVE LA JAMAÏQUE... Géo...

RENDEZ-VOUS EN 1983

GÉO PHOTOS EXCLUSIVES



THE CLASH



'SPECTATRICE



TOSH

chem
98 ROCK FM

ATTENTION TALENTS DU QUÉBEC
CHOM FM EST HEUREUX D'ANNONCER LE
4e PROJET L'ESPRIT ANNUEL

HISTORIQUE

Dans les prochains mois nous serons à la recherche du meilleur talent musical de Montréal et du Québec pour promouvoir en ondes et sur disque. Depuis les 4 dernières années des centaines de musiciens locaux ont reçus de la mise en ondes et 30 chanceux semi-finalistes ont été enregistrés sur l'album l'Esprit. De merveilleux prix ont été donnés aux finalistes de chaque 33. Grâce à ses 33 et CHOM plusieurs de ces artistes ont enregistrés professionnellement. La preuve est le succès de groupes comme Leyden Zar et The Marbles qui vient juste de sortir un 45.

REGLEMENTS

Cette année, l'Esprit '82 débute le 1er novembre alors que CHOM va accepter les premiers rubans. Le concours est légèrement différent pour '82: il est ouvert autant aux amateurs qu'aux professionnels. Le seul pré-requis est que tous les musiciens réside au Québec et que le matériel soit original et enregistré ici. Nous demandons aussi que le ruban soit reel to reel à 15 I.P.S. ou 7.5 I.P.S., avec un minimum de 3 chansons. Les cassettes ne seront pas acceptées. Les formulaires d'inscriptions sont disponibles à CHOM FM. Lorsque les rubans arriveront, ils seront pré-sélectionnés (surtout sur le côté technique) et seront produits dans le cadre d'une émission d'une heure. Ces émissions seront en ondes tous les mercredis soirs à 23h à compter du 1er décembre. À cette date, nous lancerons le concours de la pochette. Chaque émission sera envoyée à chaque juge qui déterminera les 10 semi-finalistes et le grand gagnant!

LES FINALISTES — 1ère EMISSION



APOCALYPSE



HYSTERIA



NATHALIE NINE

SIN
DE
BROSSARD



CURTIS BOHERTY

2ème EMISSION



POLYGONE



GREG REID



ZEUS

LECLERC
DE
QUÉBEC



TURBO

LES JUGES EN 1982: Géo - Journal Pop Rock, John Griffin - The Gazette, Mario Lefebvre - Disques CBS, Steve Trotter, - Sunday Express, Keith Brown - Aquarius Disques, Too Tall - CHOM FM.

LES PRIX OFFERTS: 1-Un certificat de \$2,000. de Steve's Music 51 St-Antoine, 2-25 heures d'enregistrement de Mtl. Sound 5000 Buchan, Mtl. - 3-La production d'un vidéo de Nissen McNally Video 747 Avoca, Dorval.

Incidentement, en hommage à l'Esprit '82 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ses musiciens donneront. Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '82 qui sera pressé et distribué par PMR Distribution, 8-45 Avenue, suite 10, Lachine et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budgét. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER TOO TALL COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

POP ROCK ET chem

PRESENTENT NOTE ROCK
RÉFÉRENDUM POUR L'ANNÉE '82
DEUX SECTIONS: QUÉBEC (Q) ET ÉTRANGER (E)
N.B.: UN SEUL NOM PAR CATÉGORIE S.V.P.

GROUPE:	E:.....
	Q:.....
ARTISTE:	E:.....
	Q:.....
MUSIQUE INSTRUM.:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUR:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUSE:	E:.....
	Q:.....
INSTRUMENTISTE:	E:.....
	Q:.....
PRODUCTEUR:	E:.....
	Q:.....
RECRUE 82:	E:.....
	Q:.....
SPECTACLE:	E:.....
	Q:.....
GUITARISTE:	E:.....
	Q:.....
BASSISTE:	E:.....
	Q:.....
BATTEUR:	E:.....
	Q:.....
CUIVRES:	E:.....
	Q:.....
CLAVERISTE:	E:.....
	Q:.....
ARRANGEMENTS:	E:.....
ARRANGEMENTS:	E:.....
	Q:.....
PAROLIER:	E:.....
	Q:.....
DISQUE:	E:.....
	Q:.....
CHANSON:	E:.....
	Q:.....
EMISSION RADIO:	E:.....
	Q:.....
EMISSION TELE:	E:.....
	Q:.....
FILM:	E:.....
	Q:.....
JOURNALISTE DU	
POP ROCK
JOURNALISTE	
ÉTRANGER
PHOTOGRAPHE DU	
POP ROCK:
PHOTOGRAPHE	
ÉTRANGER:

POSTER À REF. '82 • POP ROCK 408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9

S.V.P. REMPLIR

Nom: Age:

Adresse: Apt:

Ville: Prov:

Code postal: Tél:

Occupation:

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



OZZY ET BLACK SABBATH LIVE!

OZZY OSBOURNE effectue une nouvelle tournée en terre britannique. "Talk of the Devil" est le titre de cette série de concerts qui auront lieu du 10 au 20 décembre avec en première partie le groupe métallique Budgie. Pour ce qui est de l'album, on a été pigé dans du vieux matériel datant des tout premiers disques de Black Sabbath. J'ai appris aussi tout dernièrement, le départ du merveilleux petit guitariste Rudy Sarzo. C'est Bob Daisley, membre original du Blizzard of Ozz qui le remplacera.

C'est sur Jet Records qu'on trouvera le disque d'archive intitulé "Talk of the Devil" qui mettra en vedette le super trio Gillis-Sarzo-Aldridge, les musiciens de la dernière tournée américaine. Voici les titres: Symptom of the Universe, NIB, Sweet Leaf, Iron Man, Sabbath Bloody Sabbath, Fearless Wear Boots, War Pigs, The Wizard, Snowblind, Never Say Die et Children of the Dawned.

Pour sa part, Warner Bros. sortira un album double de la tournée des fameux BLACK SABBATH. "Live Evil" risque d'être une pièce de collection puisqu'on apprenait que l'ex-chanteur de Rainbow, quittait le groupe pour une nouvelle carrière en solo. Il faut préciser que Dio était déçu du dernier 33 tours "Mob Rules" qui n'avait pas connu autant de succès que "Heaven and Hell". Sur "Live Evil", on trouvera 12 tonnes très acides qui ont été enregistrées dans un amphithéâtre conçu pour un son efficace. À Détroit, Black Sabbath a gagné la partie en donnant un show visuel et mystique avec des

classiques aussi célèbres que War Pigs, Paranoid, Children of the Sea et Voodoo.

Au beau milieu de la session d'enregistrement du nouveau LP "Pyromania" de DEF LEPPARD, une dispute est survenue et c'est Willis a décidé de quitter le groupe. Pour le remplacer et

continuer l'album, le groupe a fait appel à Phil Collen du groupe Girl. "Pyromania" est le troisième disque des petits poucets du heavy metal. Parmi les titres en prévision: Coming under fire, Fooling, Rock of ages et Die hard the hunter.

PINK FLOYD connaît de gros problèmes internes. D'abord le départ du claviériste Rick Wright et l'indifférence de Roger Waters face au groupe, à son entourage et à lui-même. "Non content d'être très riche et très célèbre, Waters voudrait en plus être très fou!!!" indiquait un critique rock récemment. Saviez-vous que Syd Barrett, membre fondateur pourrait revenir avec un projet solo... la rumeur circule!?

Nouveau délai pour les spectacles de RUSH au Forum et au Colisée de Québec. C'est prévu pour janvier '83. La rumeur d'un show d'IRON MAIDEN à Québec est écarté pour le moment. Un beau cadeau pour les fans de LED ZEP avec un nouveau microsillon intitulé "Coda" et produit par le

diabolique Jimmy Page.

Angus Young s'est fait couper les cheveux. AC/DC utilise 2 vieux canons à poudre pour leur tournée britannique.

IRON MAIDEN et JUDAS PRIEST donnent des gigs ensemble en plus d'être de grands amis. "Screaming for a Vengeance" marche très fort aux USA et en Europe.

A New York, le réseau MTV fait un malheur. Il s'agit d'une programmation axée sur les meilleurs vidéos rock de l'heure. On peut les voir au bar rock la Brique, situé au 1419 Drummond.

Ne manquez pas le 17 décembre, le dernier show des WHO à la télé. Un album live sortira sous peu pour nous rappeler ces moments historiques de la dernière tournée.

PAT BENATAR qui partage sa vie avec son guitariste Neil Geraldo, est heureuse d'être sur scène avec son homme. "Une complicité nous unit et mon public le sent". Sur scène, Pat dégage beaucoup de sensualité. Elle se démène, se maquille et s'habille de façon excentrique pour séduire ses admirateurs. "Je suis une femme et j'aime plaire" disait-elle dans une entrevue. Elle sera au Forum, le 15 décembre et nul doute qu'elle enflammera son auditoire avec son nouveau disque "Get Nervous".



OZZY OSBOURNE

JACQUES LANDRY

POURQUOI PHIL COLLINS NE VIENT PAS À MONTRÉAL!

On le sait tous maintenant: Phil Collins a donné un concert en solo au Maple Leaf Garden de Toronto lundi le 6 décembre.

Mais on le sait aussi, Phil ne donnera pas de concert à Montréal. Pourquoi?

Parce que Montréal est jugée une ville moins stratégique que Toronto dans la campagne de promotion qu'a planifié le manager de Phil.

On juge que Collins ne remplirait pas le Forum de Montréal. On s'est basé sur les ventes de disques dans ces 2 villes du Canada pour conclure que le chanteur et batteur de Genesis est plus populaire à Toronto qu'à Montréal.

Phil Collins ne fait qu'une mini-tournée de promotion en Amérique. On s'est donc entendu pour visiter seulement les villes les plus stratégiques (8 environ). Évidemment toutes ces raisons évoquées pour expliquer l'absence de Collins demeurent assez discutables. Du moins, elles semblent dissimuler d'autres raisons plus profondes. Pop-Rock mène l'enquête.

THE GARDEN WALL AU MARQUEE

À la veille de leur série de trois spectacles à l'Hammersmith Odeon (à Londres), Genesis a fait une apparition surprise au Marquee Club, une salle de spectacle à peine aussi grande que le Café Campus à Montréal. Genesis ne s'est pas annoncé sous ce nom mais sous le nom de "The Garden Wall" leur premier nom de groupe du temps de Charterhouse en 1966.

Les billets ont été mis en vente à 8 heures le matin, et, évidemment, le concert s'est vite retrouvé sold-out. Toute la journée, il y a eu des rumeurs que Peter Gabriel serait aussi de la partie. Mais il n'en fut rien. Le public n'a pas eu à se plaindre car il a eu droit à une performance qui a duré deux heures.

Le clou du spectacle a eut lieu lorsque Phil Collins a annoncé la chanson "Supper's Ready".

"Quand je pense" a dit Collins, "que nous avons joué cette chanson dans ce club il y a dix ans."

EN VRAC

BLACK SABBATH annonce un nouveau split du groupe. Décidément, Sabbath meurt et renaît à tous les deux ans. Néanmoins, Tommy Iommi (guitare) et Geeze Butler (bassiste) planifient de reformer le groupe avec de nouveaux musiciens. Le batteur Carmine Appice et le chanteur Ronnie James Dio font l'école buissonnière. Personnellement, je crois que le départ de Dio n'est pas une perte dangereuse pour Sabbath. Il faudrait à Sabbath un chanteur de la trempe d'Ozzy Osbourne: une voix solide et originale combinant à la fois les talents de parolier et de bête de scène. D'aucuns savent que les bons chanteurs rock, cela a toujours été une ressource rare...

DEEP PURPLE n'existe plus depuis belle lurette... mais leur musique n'en continue pas moins d'exercer une fascination sur les fans du monde entier. Ritchie Blackmore semble remonter les pentes de la popularité avec le dernier disque de Rainbow. Par ailleurs, Ian Paice (batteur) apparaîtra sur le prochain album de Gary Moore... Quant à Ian Gillan (le chanteur), il vient d'investir dans le Reading Football Club, à l'instar d'Elton John. D'autre part, on parle de la formation d'un super-groupe dont Gillan serait le chanteur et dont le batteur et le guitariste seraient — tenez-vous bien — Cosy Powell et Jimi Page. C'est à suivre...

Parlant de Jimi Page: son ex-partenaire de Led Zeppelin, ROBERT PLANT, a jammé plusieurs soirs de suite dans une boîte d'Ibiza en compagnie de CHRIS SQUIRE... STYX enregistre son prochain album dans un studio nourri à l'énergie solaire.

ASIA / KING CRIMSON

Dans une récente édition du magazine BEST, John Wetton (bassiste & chanteur d'Asia) fut invité à faire un parallèle entre King Crimson (dont il a fait partie entre 1972 et 1974) et Asia.

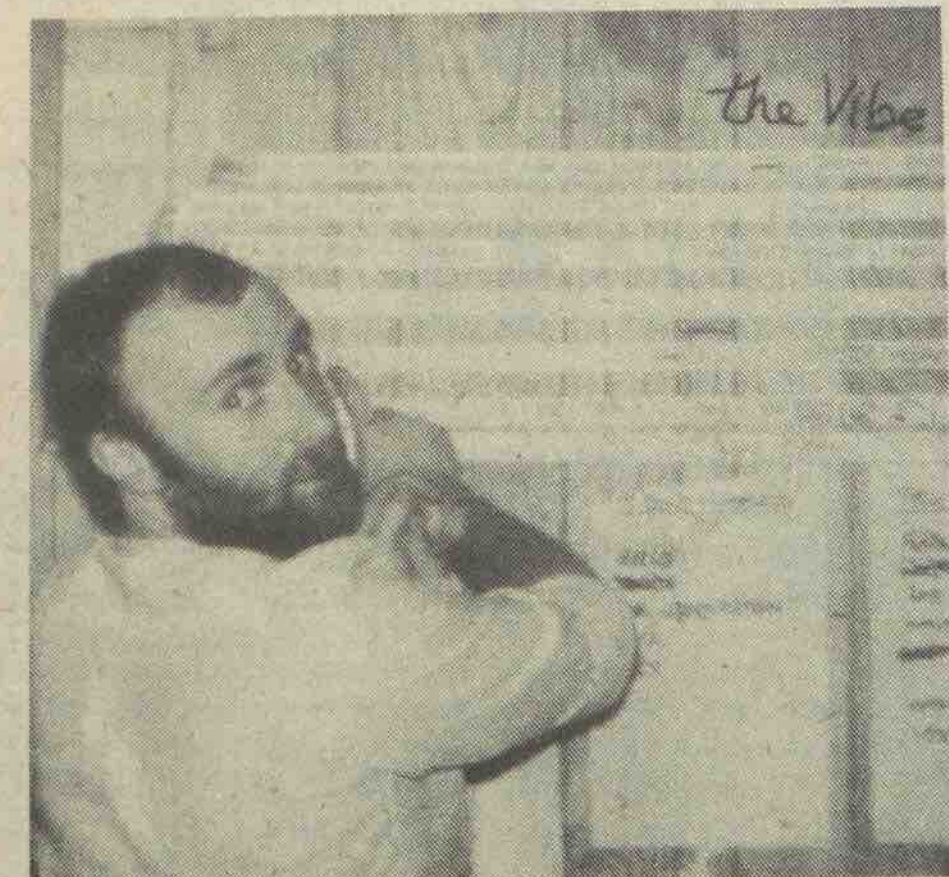
"King Crimson était réellement un groupe international, comparé à Family. C'était surtout un contexte idéal pour une éducation musicale réelle. Fripp et Bruford étaient de tels techniciens, le groupe fonctionnait à un tel niveau, que l'on était obligé de s'accrocher et de progresser. Ce fut ma meilleure école et pas seulement grâce à Fripp. En fait c'était l'interaction de tous ces musiciens exceptionnels qui vous poussait à progresser. Des gens comme Boz ou Greg Lake ont connu à leur meilleur niveau avant de retomber un ou plusieurs crans plus bas. Ce qui était surtout intéressant, musicalement c'était l'étrange mixture de musique que réalisait Crimson. On passait des riffs les plus heavy métal qu'on ait jamais faits à des chansons calmes, puis à du jazz, puis à de la musique

contemporaine, mais tout cela fondu, collé, rendu rythmique. En fait il y avait un équilibre idéal dans ce groupe entre moi, qui représentait le côté commercial, si l'on veut, et Fripp, plus aventureux, moins commercial donc. J'apportais une chanson, une mélodie, Fripp lui collait un riff au rythme ahurissant, en 12/4 ou 16/8, et le mélange était magique.

À présent, chacun va de son côté. Je fais de la chanson mélodique avec Asia (car ce sont mes chansons pour la plupart, au départ) et il est toujours en route pour l'inaccessible avec le nouveau King Crimson. Évidemment, il n'aime pas ce que je fais avec Asia et moi je n'aime pas trop ce qu'il fait de son côté, mais nous n'avons pas le même but: il veut surprendre et je veux plaire. Et il se fait accuser d'être hermétique et moi, racoleur.

En fait je pense que King Crimson pouvait et devait continuer... Bruford et moi nous y voyions pour longtemps, mais Fripp, et lui seul, a pris la décision d'arrêter... Par contre je ne sais trop quoi penser du Crimson actuel. Je n'aime pas. Ce n'est pas King Crimson, ils auraient dû s'en tenir au nom de Discipline et s'ils ont choisi de réveiller King Crimson, ce n'est pas pour les philosophiques raisons que Fripp a sans doute dû évoquer, mais simplement parce que leur maison de disques les y a contraints...

Et quand on me demande si j'aurais aimé faire partie de ce New King Crimson, je réponds que non, tout simplement parce qu'on ne peut pas refaire ce qui a été. Un groupe, c'est comme une femme, c'est une relation passionnelle. Une fois que l'on a rompu, ou que chacun a repris sa liberté, on ne peut plus y revenir, et je ne suis pas revenu."



MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO. 72
PAR MARTIAL FEELING

LA TOURNEE DE PETER GABRIEL ET LE "SPACE-ROCK" DE HAWKWIND...

DE PLANÈTE "MARS... TIAL" — Bonjour, Bonsoir selon le cas, les proches de la platine tournante, les obsédés des sons et des notes accordées, c'est par télépathie que je vous communique des messages ou des massages, oh, pardon! Après tout, je ne suis pas un "fifi"! Mais à qui vraiment je m'adresse???

"PETER GABRIEL TOUR" est comme "GAB WITHOUT FRONTIERS"! c'est-à-dire, sans limites! Une des rares réussites de l'année 1982! J'ai raté le premier show à Québec. Mais JACQUES LANGLOIS, président du FAN CLUB GENESIS, m'a rassuré. À Québec, c'était pourri. Le son, principalement, de mentionner l'ancien batteur du groupe "VERTGLACE".

De toute façon, tous les spectacles que j'ai vus à Québec ont toujours été pourris. Que ce soit pour GENESIS, GENTLE GIANT ou EKSEPTION (ce groupe Hollandais n'avait d'ailleurs pas joué), on n'a pas su se servir de certaines bonnes salles d'écoute qui se trouvent pourtant quelque part dans la vieille Capitale. Le COLISÉE de Québec, je

vous le répète, c'est bon pour les NORDIQUES, les cirques, les patinages de fantasia, la boxe, etc. Un peu comme le FORUM de MONTRÉAL.

Par contre, lors du show de PETER GABRIEL au Forum, le vendredi soir, je n'avais pas à me plaindre: j'étais assis dans la toute première rangée sur la patinoire, en plein centre... et quel concert, mes amis! J'entendais et voyais tout! Curieux à dire, pendant la majeure partie de la représentation, GABRIEL était en érection... et j'ai la nette impression que la musique le fait plus tripper que les femmes!!! Ça c'est de la musique!

PETER GABRIEL, vêtu en noir, a certainement subi l'influence de PETER HAMMILL lors de l'enregistrement de son 4e disque solo: "SECURITY". On sait que HAMMILL y participe en chantant sur trois chansons. Mais avec GABRIEL, le noir est synonyme d'encre, cette noirceur d'où jaillit la clarté.



PETER GABRIEL

comme moi? Faut dire que durant toute cette tournée, GABRIEL semblait fatigué. Il l'était d'ailleurs! Fatigué de voyager, fatigué de la routine, comme en donnant une entrevue sur les ondes d'une station radiophonique d'OTTAWA vers deux heures, puis assister en complet vert bouteille au "SOUND CHECK" de son groupe, auquel nous avons eu droit d'assister... Faut dire itou que GABRIEL reprend ses énergies au fur et à mesure que le

mélomane PIERRE LANGLOIS est devenu notre chauffeur privé... et quelle rapidité! Fini l'avion! La gentille MARIE-FRANCE RÉMILLARD ne cesse de nous vanter les mérites de l'excellent groupe progressif Suisse FLAME DREAM, quatre albums à son actif. On n'en revient pas de la discographie de BRIAN ENO parue dans les deux derniers "MÉLI-MÉLO... MANE"... et c'est tout à l'honneur de SYLVAIN CHARLAND, de MONTRÉAL-EST, qui a fait un travail de géant. SYLVAIN, à l'instar de ANDRÉ DU DUTCHY et PAUL-ANDRÉ CRIMSON, est parmi les plus grands collectionneurs de FRIPP-ENO au QUÉBEC. C'est définitivement l'année d'HAWKWIND: les amateurs de "NEW WAVE" recherchent les albums de ce vieux groupe. Même un "pépère" comme moi vient de tomber en amour avec l'un de leurs microsillons: "WARRIOR ON THE EDGE OF TIME" (1975) qui, soit dit en passant, est superbement flyé. Dans les prochains numéros, je

DUTCHY, SERGE FRIPP, SYLVAIN CHARLAND, PIERRE LANGLOIS, SERGE et FRANCINE du GRAMOPHONE à SHERBROOKE, le triumvirat de ÉCONO DISQUES à QUÉBEC avec en tête MARTIN VALLIÈRES, MICHEL LABELLE, RICHARD GAGNON, DANIEL BERNIER, FRED, JACQUES PIGEON de l'ÉCOÛTE à SHERBROOKE et plusieurs autres. Bien sûr, votre p'tit copain FEELING y sera! Une nouvelle boîte de disques du nom de "JUKE BOX" ouvrira bientôt à Sherbrooke. On dit beaucoup de bien du nouveau LP de PETER HAMMILL: "ENTER K". PHIL COLLINS participe au disque de FRIDA, membre de ABBA. Le 12 pouces importé de MIKE RUTHERFORD est différent de l'album régulier. FRED FRITH, en ville, s'enrichit de nouveaux fans au fil des années. La BOÎTE À MUSIQUE, rue Saint-Denis à MONTRÉAL, se spécialise dans les importations françaises. Un groupe rock qui fait fureur au Québec: D.D.T., formé en décembre 1979. D.D.T. a donné plus de 100 spectacles partout au Québec... et a même fait la première partie du groupe "MOUNTAIN" à Sherbrooke. C'est du heavy metal Anglais. D.D.T. est composé de cinq membres. Cette formation a été finaliste Canadien au concours "ROCKMONTAINE" de RADIO-CANADA en 1981. D.D.T. interprète aussi du AC-DC, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN, BLACK SABBATH, KROKUS, LED ZEPPELIN, etc. C'est un spectacle à voir et à entendre. "...FOR NIGHT IS A METAL DAWN AND THEIR SCREAMS, LIKE SONJC SWORDS WILL SPLIT HORIZON AND BLIND YOUR SIGHT..." (Night Warriors) D.D.T. 1982. Alain Denis s'intéresse vivement à PINK FLOYD. Pour contact: C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval H7N 4Z9. Sur ce, je vous laisse en vous annonçant que je vous parlerai dans le prochain numéro de la révélation de l'année en la personne de LAURIE ANDERSON... et d'une anecdote sur PETER GABRIEL racontée par l'ancien rédacteur en chef de POP ROCK, MARIO LEFEBVRE, maintenant à l'emploi de CBS.

PRIX CHOC **\$5.98** PRIX CHOC

- PETER GABRIEL (SECURITY)
- SUPERTRAMP (...FAMOUS LAST WORDS)
- SAGA (IN TRANSIT)
- FRIDA (AVEC PHIL COLLINS)
- MEN AT WORK (BUSINESS AS USUAL)

IMPORTATIONS

- PETER GABRIEL 4e (EN ALLEMAND)
- GENESIS (THREE SIDES LIVE IMPORTATION U.K. AVEC QUATRE CÔTÉS LIVE)
- PETER HAMMILL NOUVEAU LP SUPERBE ('ENTER K')

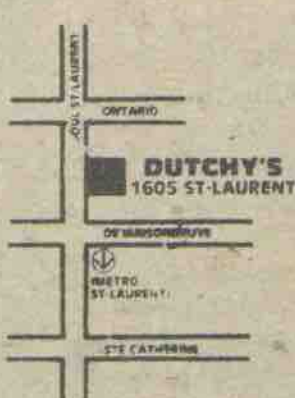
PRIX CHOC **\$5.98** PRIX CHOC

- SYNGERGY LARRY FAST (AUDION)
- CAMEL (SNOW GOOSE)
- CAMEL (MIRAGE)
- CAMEL (RAIN DANCES)
- CAMEL (SINGLE FACTOR)
- CAMEL (MOON MADNESS)

DUTCHY

COLLECTIONNEURS DE ZAPPA, ALLEZ FAIRE UN TOUR CHEZ DUTCHY

1587 ST-LAURENT MONTREAL (METRO ST-LAURENT) 844-6208



ÉCOUTEZ "IMPORT HOUR" À CHOM-FM LE LUNDI À 22 HEURES, DE CONCERT AVEC DUTCHY



D.D.T.

GABRIEL et son groupe ont joué sept morceaux sur huit du nouvel album. On reconnaissait difficilement "I HAVE THE TOUCH", mais la belle voix de GAB y ajoutait des éléments positifs pour nous rassurer. Le "BEAT MACHINE" dans "SHOCK THE MONKEY" est très intéressant à entendre. L'entrée du show avec "RYTHM OF THE HEAT" devenait de plus en plus spectaculaire. On s'est servi de "tapes" dans "SAN JACINTHO" qui clôturait le programme régulier. Le clou de la soirée fut sans doute l'interprétation de "LAY YOUR HANDS ON ME", chef-d'œuvre de bijou! Au "CIVIC CENTER" de OTTAWA, là où le son atteignait son apogée, le bassiste TONY LEVIN (ancien membre de "THE FAMILY MAN" de HERBIE MANN) et le guitariste de RANDOM HOLD, DAVID RHODES y sont allés de performances solos dans "ON THE AIR" (oui, oui, c'est bien ça) et dans "KISS OF LIFE" alors que survenaient des problèmes électriques. Reste à savoir si GABRIEL se parlait seul ou conservait son amour pour la vie (CF. "KISS OF LIFE")!!! Aimes-tu la vie

concert avance. "Un genre de musique-remède", dit-il si bien! Vous me demandez si ANDRÉ DU DUTCHY était là, voyons donc, ce n'est pas une question à poser!

CARNET SOCIAL; SERGE du GRAMOPHONE à SHERBROOKE, vous savez celui qui déteste NEW YORK mais qui aime la pizza, est un maniaque du groupe "SPACE-ROCK" HAWKWIND. De mentionner SERGIO: "Ce ne sont pas des virtuoses comme tels, mais ce qui est intéressant dans ce groupe, c'est la façon qu'ils enveloppent leur musique rock en créant des sons, des climats, etc"... Le

vous parlerai de ZANOV (électronique-cosmique de FRANCE)... et il semble que je suis le seul gars de l'Amérique à avoir reçu une copie de son tout nouveau 3e long-jeu, gracieuseté du producteur professionnel de VERDUN, DANIEL BERNIER. En outre, je vous entretiendrai sur le concert de MICHEL LABELLE qui a eu lieu récemment dans la métropole. Encore cette année, la rubrique "MÉLI-MÉLO... MANE" présentera les listes des dix meilleurs albums de l'an '82. Y participeront SERGE de l'ENCAN DU DISQUE à JOLIETTE et REPENTIGNY (Boutique des Beatles), ANDRÉ DU



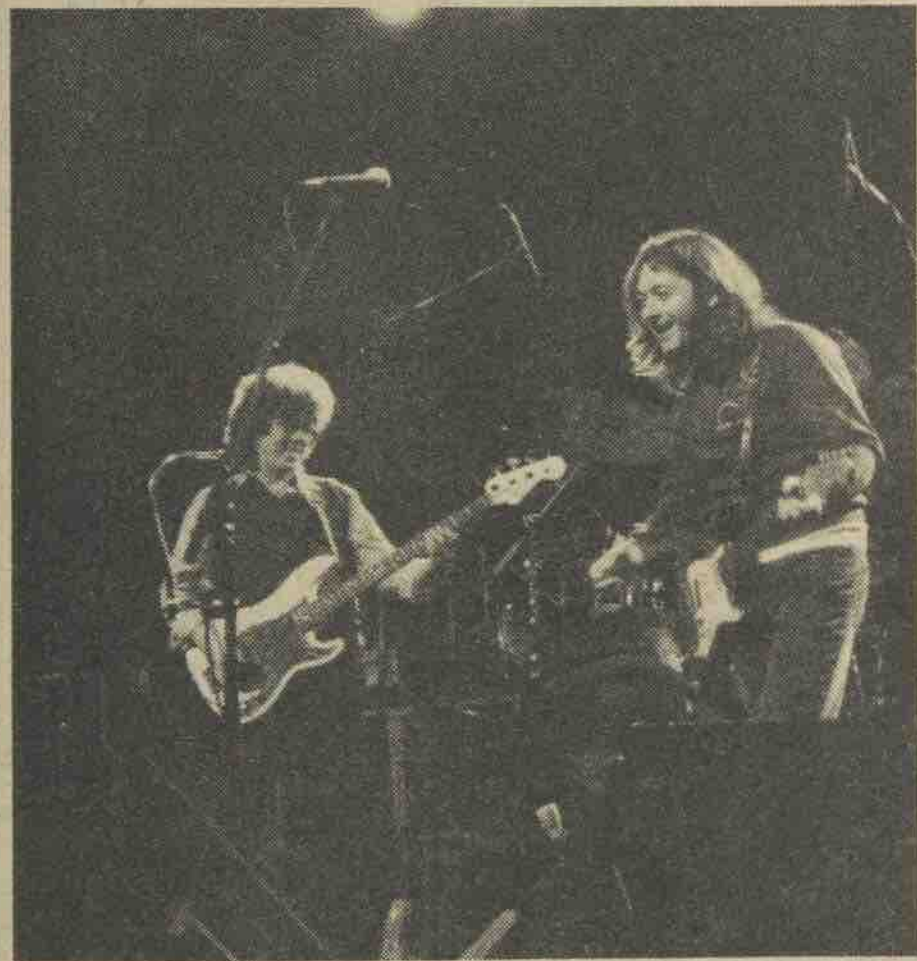
Pour une fois, on ne voit pas Blondie en compagnie de Robert Fripp. Sur la photo, Jethro Tull et Blondie ou Ian Anderson et Debbie Harry.

LE BLUES DE FEU DE RORY GALLAGHER

Le spectrum prit un sacré coup de chaleur lors du passage de Rory Gallagher et son Band lundi le 15 novembre dernier. Trimbalant ses 12 mesures au feeling authentique à travers le monde depuis le temps de Taste (nom de son premier groupe qui évolua aux côtés des Cream et Jimi Hendrix), Gallagher suit toujours obstinément son idée maîtresse: jouer ce qu'il aime, ce qu'il ressent. Rory aime le blues. Il l'aime rude, vigoureux, bien ciselé et sans prétention. Honnête rocker, Gallagher est un homme qui a toujours voulu se tenir hors des modes et des courants du show business. Ce guitariste irlandais est d'une humilité et d'une simplicité invraisemblables; je me suis entretenue avec lui avant le spectacle et il m'a avoué qu'il se refusait toujours de changer sa musique ou son attitude par intérêt commercial. Il n'apprécie guère les styles musicaux qui ont rapport avec les modes ou qui sont d'aspect électronique... Il est plutôt tourné vers les sources anciennes du blues, le jazz ou le folk irlandais... Aimant siroter une bière dans un bar, à écouter un band jouer, Gallagher croit à ce qu'il fait et espère pouvoir encore jouer dans 20 ans... Ce soir-là, donc, Rory monta sur la scène et donna une solide performance, très fougueuse, qui put même à certains moments être encore plus hard que tout ce qu'il m'a été donné de voir comme heavy-metal. Le son est gras, saturé, brutal. L'énergie est purement physique. La section rythmique elle, est dynamique et efficace; tandis que la finesse comme la rugosité du jeu de guitare de Gallagher nous offre des riffs corrosifs, déchirants et des solos passionnés, vifs et souvent rapides! Rory est un jammur inépuisable et un guitariste du peuple celui qui génère la joie, la simplicité et la spontanéité.

Gallagher rend à son public quelques contacts humains fugitifs mais sincères. En plus de son hard-blues, il nous présente aussi un petit set acoustique de folk blues, il nous revient avec une fin qui ne finira plus de nous enflammer de de nous blower. Quelques bonnes pièces jouées: Moonchild, Follow Me, Double Vision, Big Guns et une fameuse de Tatoo Lady. C'était nothing but the blues...

PHOTO ET TEXTE LUC GRISÉ



BILL AU SPECTRUM

Le groupe Bill se produisait au Spectrum le soir même du spectacle organisé pour le compte de Québécois au forum de Montréal. Par conséquent peu nombreux était le public qui assista au Show de Bill... Beaucoup d'amis du groupe s'y étaient donc donné rendez-vous et ce fut dans une atmosphère intime que se déroula ce spectacle haut en couleurs.

Parce que Bill ce n'est pas juste que du beurre de peanut; Bill c'est d'excellents musiciens qui maîtrisent tous leurs instruments avec beaucoup de talent et de précision, parvenant avec aisance à développer sur scène un rock subtil fait de nuances rythmiques vives et savoureuses et de riches textures musicales empruntées au soft-rock, au funk et à quelques mouvements jazzy... Quelques fois, apparaissent des thèmes très près du heavy rock mais sans son essence... Mais Bill c'est encore beaucoup plus. La musique de Bill évolue dans un contexte caricatural dans lequel se manifeste une originalité et un sens de créativité intelligent, très stylisé, presque extravagant! Chaque pièce fut introduite par une espèce de mise en scène qui emprunte ses dimensions à des éléments théâtraux. Ces mêmes mises en scène sont animées et réalisées pratiquement au complet par Jean-François Williams.

Il (J.P.) traite avec humour, ironie et parfois arrogance et perversion (mais toujours avec bon goût), de certains aspects socio-culturels ou même de situations prises dans son quotidien, de celui des gens de son milieu ou de sa génération. Il exprime son talent avec un certain style plutôt génial oserais-je dire. Williams a une présence scénique éloquent; il se crée des personnages, il bouge, danse, pose, imite d'une façon inouïe... Tout cela ajouté au langage et au ton qu'il emprunte pour dire et chanter ses textes contribue à le rendre fascinant... Le show défie donc comme une parodie, une mascarade mais dans lesquelles se distingue un professionnalisme sérieux: il ne reste donc plus qu'à Bill d'être le plus lucide possible, d'établir et d'affirmer son identité et de viser juste afin de s'attribuer de la crédibilité et le respect qu'il lui mérite. La voix vers le succès et la popularité leur sera dès lors grande ouverte!

LUC GRISÉ

LES VA-ET-VIENTS DE KATHOU CHATOU

Par KATHOU CORDEAU

C'est dans une explosion de joie que BOB HARRISSON (l'un des ex-batteurs d'Offenbach) a épaulé sa guitare pour chanter du blues avec son "BLUES BAND" composé de 6 musiciens-gangsters style Chicago, qui a littéralement fait sauter le Bateau Ivre du Grand Café rue St-Denis.

Plus puissant que Power Blues, plus "hot" que Dutch Mason, Harrison et son Band ont dégagé du très haut voltage qui, à l'instar des Blues Brothers, sentait le rock et la forte volonté de jouer, avec savoir-faire et conviction, les plus beaux airs de blues. Alternant guitare, harmonica et batterie, Harrison est (après 24 ans de métier!) un musicien fougueux, tout en souffle et en sueur dont l'énergie est contagieuse ainsi que sa complicité musicale avec le Band. "Teeny Weeny Bits", "What I've Been Drinking", "Almost" sont autant de R&B dont chaque accord, chaque parole a sa portée, son effet magique, communicatif de plaisir! L'élément semi-bigband ne manque pas de séduire et MICHEL DUBEAU, saxe ténor de NOIR SUR BLANC est à surveiller.

Vu qu'au Québec, les formations se déforment et se reforment, le groupe TRANSPARENT s'est aventuré, à l'Iroquois, à amalgamer blues et rock dans un contexte



BOB HARRISSON

américano-québécois où l'on sent l'effort d'unir rythme et poésie. Les 4 membres ont tout un pedigree à leur actif. Maurice Richard (basse), Pierre Lavoie (batterie), Christian Nadon (guitare) et Pierre Bourdon (voix) ont plongé aux sources du rock pour refaire surface avec un répertoire varié qui nous fait passer d'une surprise et d'une émotion à une autre, d'un souvenir des années 50/60 (Walking the Dog, Summertime, Rip it Up, Shaking All Over) à la découverte d'une composition personnelle sur le Vieux-Montréal. TRANSPARENT, ça sent le cuir et le t-shirt trempé mais ce qui vient rendre opaque leur son percutant, c'est la voix "off" du chanteur qui essaie de réaliser un vieux rêve de rocker. Tout le reste va à merveille, le rythme est soutenu, la créativité puissante et le rendement sincère.

PLUME LATRAVERSE a triomphé au "Rectum" de Montréal avec ses sautes d'humeur, ses tangos, son rock, ses valse, son french cancan, son blues et ses tripes... "Chambre à louer" s'est chantée à l'unisson et "Vivre dans une valise" pogne à tout coup avec les cuivres "brassants". "Le Mort" était de la fête et autant de craques subtiles sur les 2 Dianas et sur Dubois. Un Plume métamorphosé, assagi (?), ovationné et toasté à la bière. Un free-for-all général, that's entertainment!

JAZZONS UN PEU

L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE a fait tanguer le Bateau Ivre avec de belles améliorations au niveau de la technique et de la recherche. Intro rythmée, flûte prolongée, toute en a des "Spasmes immoraux". Edouardo Pipman, François Richard, Jean Vanasse et Jacques Lorain, l'avenir vous appartient.

DEXTER GORDON, grandiose saxo-ténor, idole sans contredit des amoureux du jazz et des romantiques du saxe, a fait la navette Copenhague-Montréal pour ranimer, au RISING SUN, l'âme du plus grand: Charlie Parker ("You're the One for Me"). Une nuit inoubliable où Gordon, visiblement très stone et très ému, nous a donné, encore une fois, le meilleur de lui-même avec son quartet. Doudou attend vos suggestions pour d'autres invités que vous aimeriez entendre. Passez le mot, passez le voir...

LE MONDE DE LA RADIO FM (1)

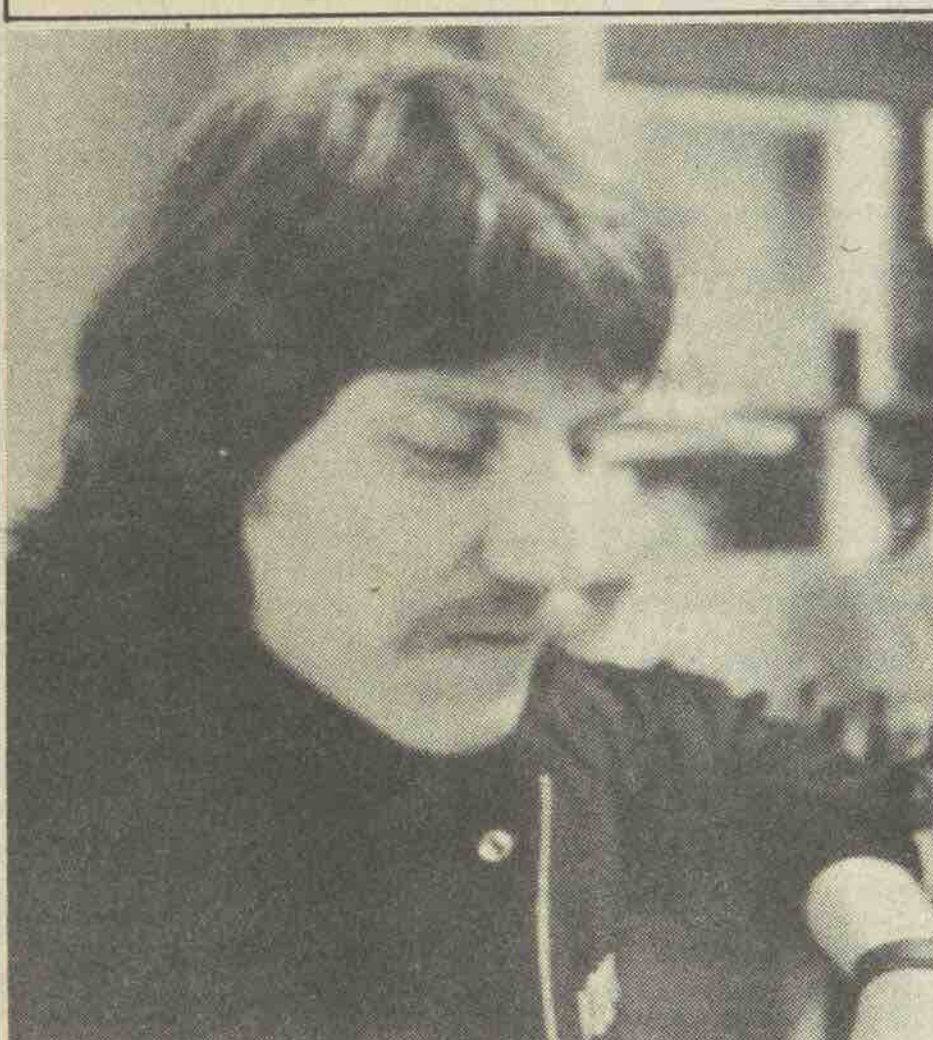
LE RESPONSABLE DE L'ESPRIT '82 TOO TALL: DU TALENT A SA GRANDEUR

Robert Wagenaar, mieux connu sous le nom de "Too Tall", est dans le monde de la radio depuis mil neuf cent soixante huit. "Too Tall" est avec la station radiophonique "CHOM FM" depuis cette année, auparavant "Too Tall" travaillait pour le compte de "CKGM", le grand frère de "CHOM FM". Avec la station "CKGM", "Too Tall" a réalisé plus de soixante interviews avec entre autres les "Guess Who", Gino Soccio, Corbeau. "Too Tall" a commencé sa carrière radiophonique dans l'ouest canadien, plus précisément à la station "CJME" à Regina. En mil neuf cent soixante douze notre grand voyageur, a déménagé ses pénates en Colombie-Britannique où il est demeuré jusqu'en mil neuf cent soixante dix-sept. En Colombie-Britannique, "Too Tall" travaillait pour son propre compte toujours dans le monde de la musique. "Too Tall" apporte avec lui un bagage de quatorze ans d'expérience dans le monde de la radio.

"Too Tall" a toujours rêvé de faire de la radio une carrière, en voici un autre pour qui le rêve est devenu réalité. Selon "Too Tall", la plus grande qualité d'un animateur de radio est d'être à la fine pointe de l'information. Un animateur de radio se doit de lire les journaux quotidiennement, de voir le plus de "show" possibles, et de prendre des renseignements sur les gens du "showbusiness"; il est naturellement primordial de posséder une voix radiophonique pour éventuellement devenir un animateur de radio.

"Too Tall" est naturellement un fervent amateur de musique progressive. Il travaille seul en studio et il est son propre "DJ", comme tous les animateurs de "CHOM FM" d'ailleurs.

"POUR PERMETTRE À UN GROUPE DE RÉALISER SON RÊVE"



TOO TALL

LE "BBM": UN EXAMEN DE TAILLE

Le "BBM" (bureau broadcast measurement) représentent un examen de taille pour un animateur de radio. Le "BBM" trois fois par année, donne des résultats concernant la "cote" d'écoute de chaque station radiophonique. Selon le sympathique "Too Tall", l'âge de ses auditeurs varie entre dix-huit et trente ans. Je compte également des jeunes de douze ans dans mon auditoire, de dire "Too Tall" avec un petit sourire en coin. Selon lui, il est important d'écouter d'autres stations que celle qui l'embauche, question de constater ce qui se fait ailleurs. Il est très important pour une station radiophonique d'avoir une personnalité et en écoutant "CHOM FM" vous êtes certain d'entendre du "rock" à 99%. "CHOM" a une personnalité à lui.

L'ESPRIT: UN PROJET DE GRANDE ENVERGURE

L'esprit est un projet qui a été mis de l'avant il y a quatre ans par Rob Braide de "CHOM FM". L'esprit permet aux groupes amateurs de faire carrière éventuellement dans le vaste monde de la musique progressive. "Too Tall" travaille très fort pour faire de l'esprit un succès sur toute la ligne. Jusqu'à maintenant pas moins de deux cents groupes ont fait application pour participer au concours l'esprit '82. Cette année la quatrième édition de l'esprit est présentée en collaboration avec le "video-show".

Le gagnant recevra trois prix appréciables, dont vingt-cinq heures d'enregistrement au studio "Montréal Sound", un certificat cadeau de 2000\$ de chez "Steve's Music" entre autres. Les juges du concours cette année seront Géo Giguère (Pop-Rock), Keith Brown D'Aquarius et Mario Lefebvre de "CBS" entre autres. Bref, "Too Tall" est un bonhomme très actif, pour lui le succès vient avec le travail. En offrant sa collaboration au projet "L'esprit 82", "Too Tall" espère permettre à un groupe de réaliser un rêve d'enfance comme lui, et pourquoi pas de conclure Robert Wagenaar.

TEXTE ET PHOTO: MICHEL BUREAU

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

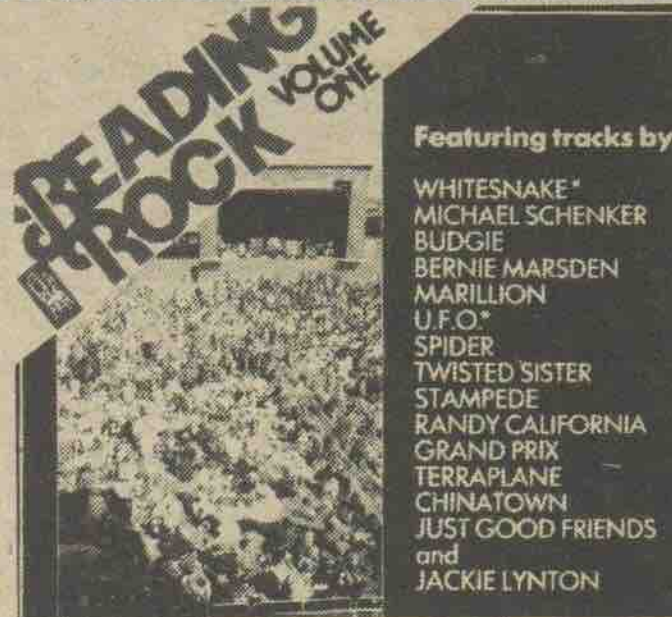
Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$6.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
BLACKFOOT Highway sens Live	\$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live	\$8.98
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99
AC/DC Back In Black + TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preadtor	\$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Clre Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Die young live	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGE "Deliver us of Evil"	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Clre Wind	\$14.99
EPITAPH Dangersman	\$14.99
FRANK MARINO Juggement	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99

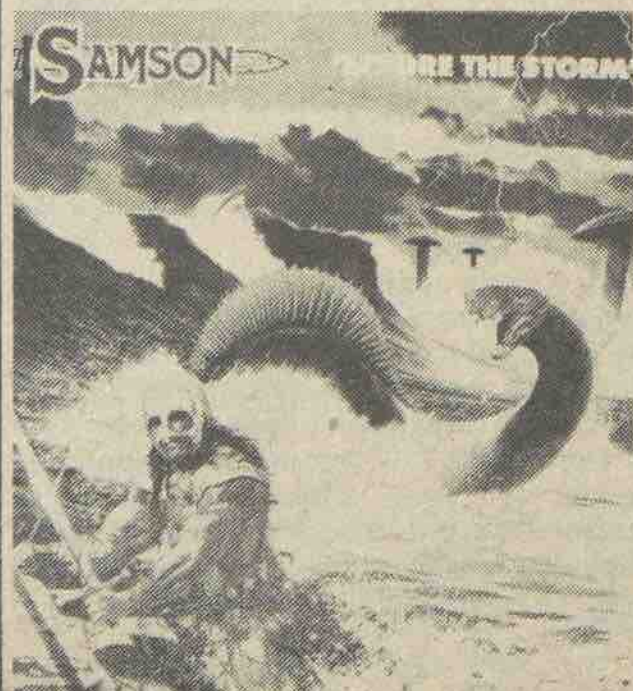
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12"	\$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN - 1e LP	\$14.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99
HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE HEAVY	\$13.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau	\$14.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarrabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform + 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" + 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS: CREATURES OF THE NIGHT	\$7.59
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.98
MOTORHEAD KII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces	\$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Flat	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99

MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC	\$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZARETH Too Excess	\$6.99
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59
OUTLAWS BEST OF	\$7.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies	\$14.99
RAGE Nlcn Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$8.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite	\$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS: Wild Dogs	\$14.99
RODS POWER LOVER + LIVE	\$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" + Vital Signs Live	\$8.98
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99

STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TANK Filth Hounds	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force II	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
URIAH HEPP Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.59
URIAH HEPP On the Rebound 12" + 1 titres inédits	\$8.98
VAN DER BERG: 1er	\$6.99
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC	\$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC	\$19.99
Y et T Earth Shaker	\$6.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

BONNE ANNÉE



LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



JOYEUX NOËL

LE FULGURANT RETOUR DE FRANK MARINO

Frank Marino et son nouveau band présentait la fin de semaine du 18 au 21 novembre dernier une série de 5 spectacles au Spectrum de Montréal, un sixième prévu pour les moins de 18 ans ayant été annulé!

Une importante promotion (entre autres: tirages et remises de disques de Marino en plus d'une guitare) fut réalisée afin d'appuyer la vente du nouvel album Juggernaut et le retour au Québec de Frank Marino. Marino, ayant entrepris une importante tournée en province, chose qu'il n'a pas faite depuis 10 ans, a prétendu que ses performances seront l'événement rock de l'année...

Le concert de jeudi, en plus d'avoir été retardé, fut un peu terne; le son était mauvais, la musique saturée, presque distordue... Semble-t-il qu'on n'avait pas pu louer le système de son adéquat. L'enthousiasme et la bonne volonté ne régnaient point, Marino n'eut que le loisir de se roder et de se préparer en vue des spectacles de vendredi et samedi: soirée qui furent sans doute, et certains me l'ont confirmé, des plus "hot" et des plus excitantes!

Le dimanche, la soirée de clôture nous a offert une performance digne de ce que l'on pouvait attendre de Frank Marino, mais pas plus. Le band a su maîtriser l'exécution musicale comme il se devait de le faire. Avec assurance, calme mais un peu de fatigue, le groupe joua "tight", avec précision et force. Marino nous a démontré sa dextérité; son jeu de guitare est d'une fluidité nerveuse, rude et frénétique. Il agresse et déchire. Cependant Marino semble stagner côté inspiration; ses nouvelles compositions ne possédant rien de très particulier. N'oublions pas que Marino est quand même limité; il se sert souvent que de trois doigts dans ses solos, chose qu'Hendrix, Blackmore, Trower et Compagnie ne font que très peu souvent, ou même pas. Par contre il a l'art de jouer avec une intensité et un "sustain", une vitesse remarquable; ce qui arrive à nous éblouir et nous faire ressentir quelques fameux feelings heavy. C'est dans une atmosphère lumineuse, presque psychédélique que Marino, sans moustache, vêtu de cuir comme un guerrier ou un ange de l'enfer, a pu nous faire vibrer à son heavy-blues, contrasté avec quelques boogies, hard-rock solide et certaines pièces à nuances funky et jazzy... La rythmique lourde et sinieuse tente le jam et les musiciens appelés par la spontanéité s'improvisent: la tension qui se crée les pousse à l'expression de tout leur savoir-faire, nous offrant ainsi des moments passionnants.

Marino a ouvert ses spectacles avec la pièce "Down Down" et a joué à peu de choses près les mêmes pièces d'un concert à l'autre. Les chansons au programme furent, entre autres, "Maybe It's Time", "Midnight Highway", "Strange Universe", "Free", "Poppy", "Strange Dreams", "Something is Coming our Way", "All Along the Watchtower", "Rock'n'roll Hall of Fame", "Johnny B. Good", un jam comprenant un solo de la basse, de la batterie et du clavier et, de "Purple Haze" "Roadhouse Blues" ou "Juggernaut" en rappel...

En ce qui a trait aux groupes de première partie, chaque soirée en offrait un de particulier: on a eu Sheriff, du pop rock heavy, sans originalité mais présentant quelques bons facteurs: The Fix... un autre (?), et Anvil, un groupe de jeunes déchainés, canadien, qui joue du hard rock gras, sale et bruyant... Le passage de Frank Marino au Spectrum de Montréal constitua donc une occasion de choix pour tous ceux qui apprécient le genre heavy metal...

Par LUC GRISE

PHOTOS: R. DUFRESNE



MURRAY HEAD SURPRENDRE MÊME CES FANATIQUES!

Jamais je n'aurais pensé que MURRAY HEAD, pour une 4e fois à Montréal, nous aurait conduit dans son monde d'imagination, de sensibilité et de tendresse avec une facilité aussi charmante qu'intense. Le public (déjà gagné) commença à vibrer dès la première pièce, lorsque MURRAY HEAD lui déclara "WHEN I'M YOURS".

Dans un décor et un jeu de lumières sobres, MURRAY HEAD déambulait sur la scène et dans les allées comme bon lui semblait, en profitant de tout l'espace dont il disposait. Il a donné à son public une impression de familiarité des plus sympathiques. Ce qui lui permit, d'amener son auditoire dans un voyage à travers le temps, jusqu'à l'époque victorienne où un clochard des bas fonds de LONDRES, essaya de nous vendre des cartes postales "louches", en passant par un maître de cérémonie miroitant, qui disait "il fait du bien de se tuer de temps en temps". Que penser de son interprétation (avec un son très MURRAY HEAD) de la pièce "I'M LOSING YOU" de JOHN LENNON? Le tout débuta par la transformation du théâtre SAINT-DENIS en un immense chœur de chant qui lançait, des "HELLA HOLA" d'un exotisme rêveur.

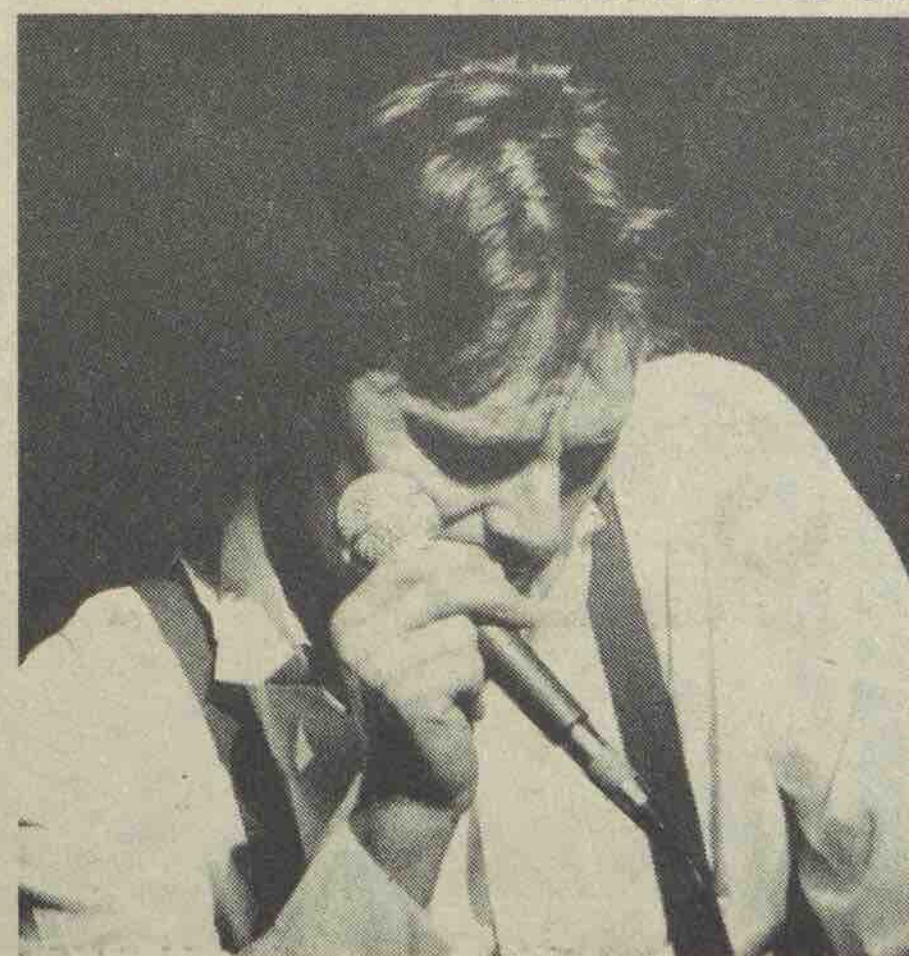
MURRAY HEAD a su émouvoir son public, avec sa voix si particulière, dans un "SORRY, I LOVE YOU" sans aucun musicien, seulement sa voix frêle et écorchée. Peut-être pas autant qu'en studio, mais, il avait une tournée de six soirs en ligne au Québec, dans ses cordes vocales. On peut facilement lui pardonner cette petite défaillance. Même si MURRAY HEAD n'a joué que ses pièces les plus connues, soit celles du premier et deuxième album, à l'exception de trois qui étaient tirées de son dernier disque. Personne ne semble s'être ennuyé face à ce manque de nouveauté, puisqu'après chaque pièce le SAINT-DENIS vibrerait sous les applaudissements MURRAY HEAD savait à qui il avait affaire, il connaît son public. Peut-être plus que nous l'aurions pensé, puisqu'avec toute la souplesse qu'on lui connaît, MURRAY HEAD est parvenu à métamorphoser la douce NEVER EVEN THOUGHT en un exaltant Rock And Roll, pièce qui cloua le spectacle. En sortant nous pensions: JAMAIS JE N'AURAIS PENSÉ...

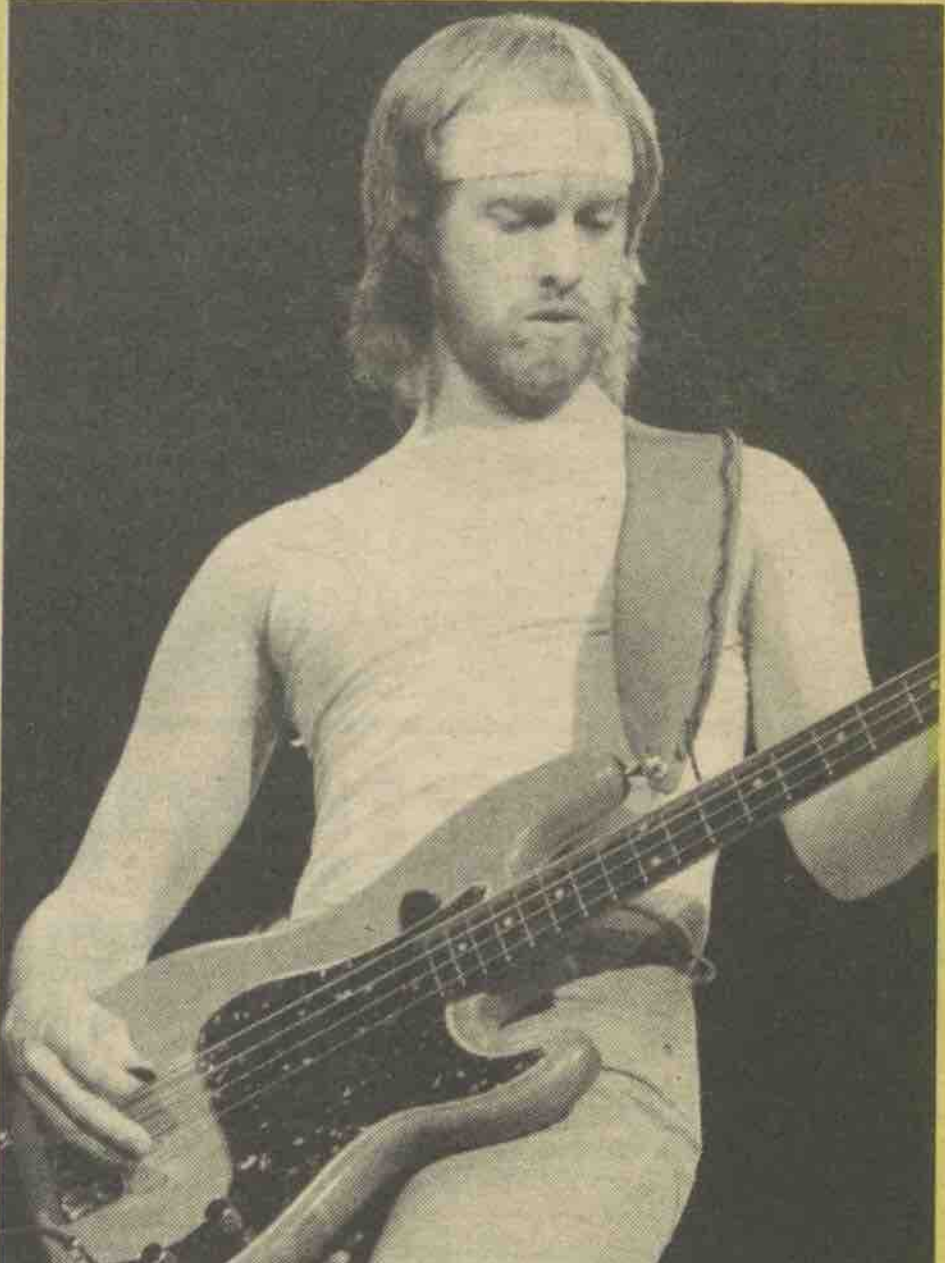
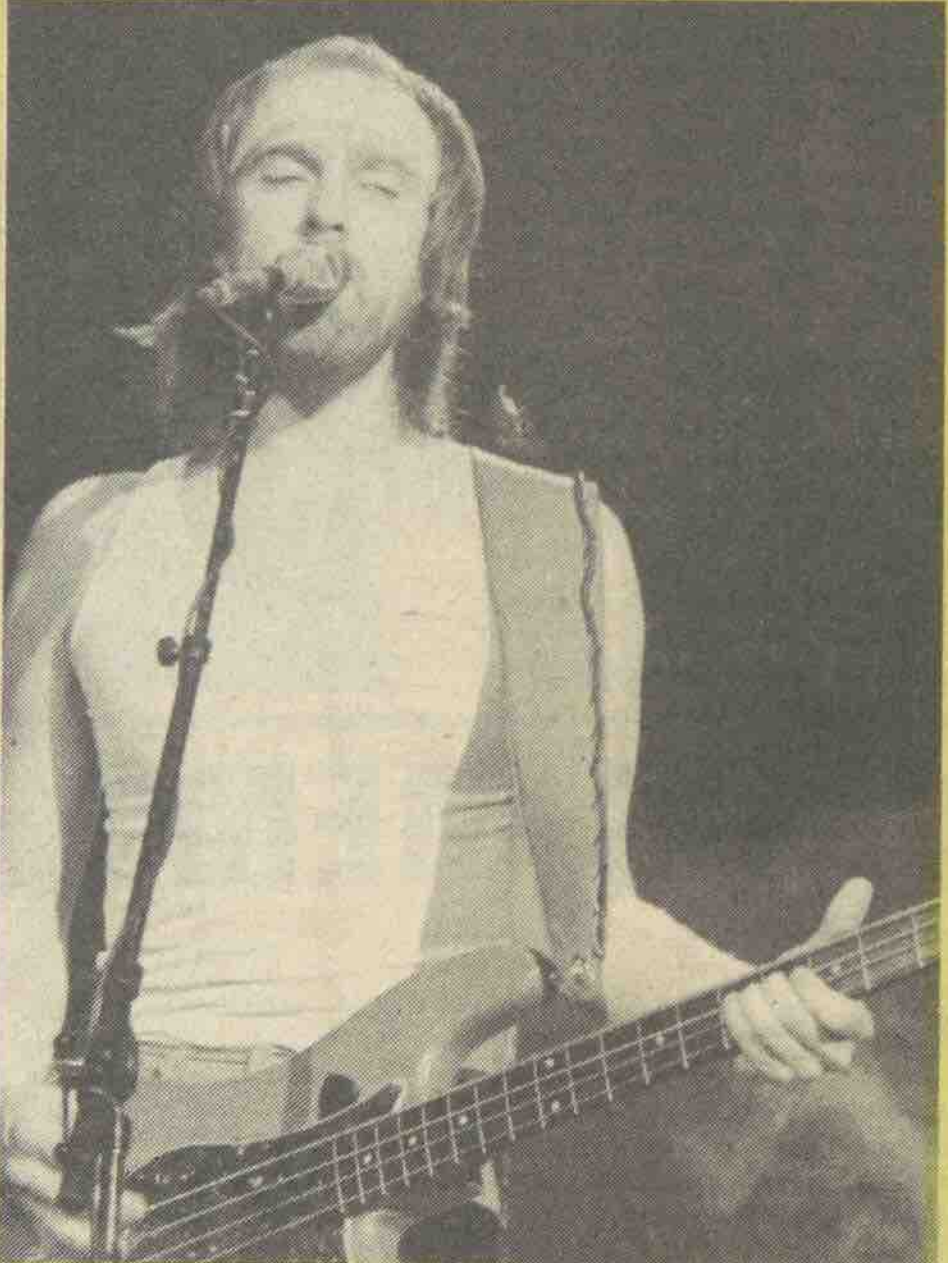
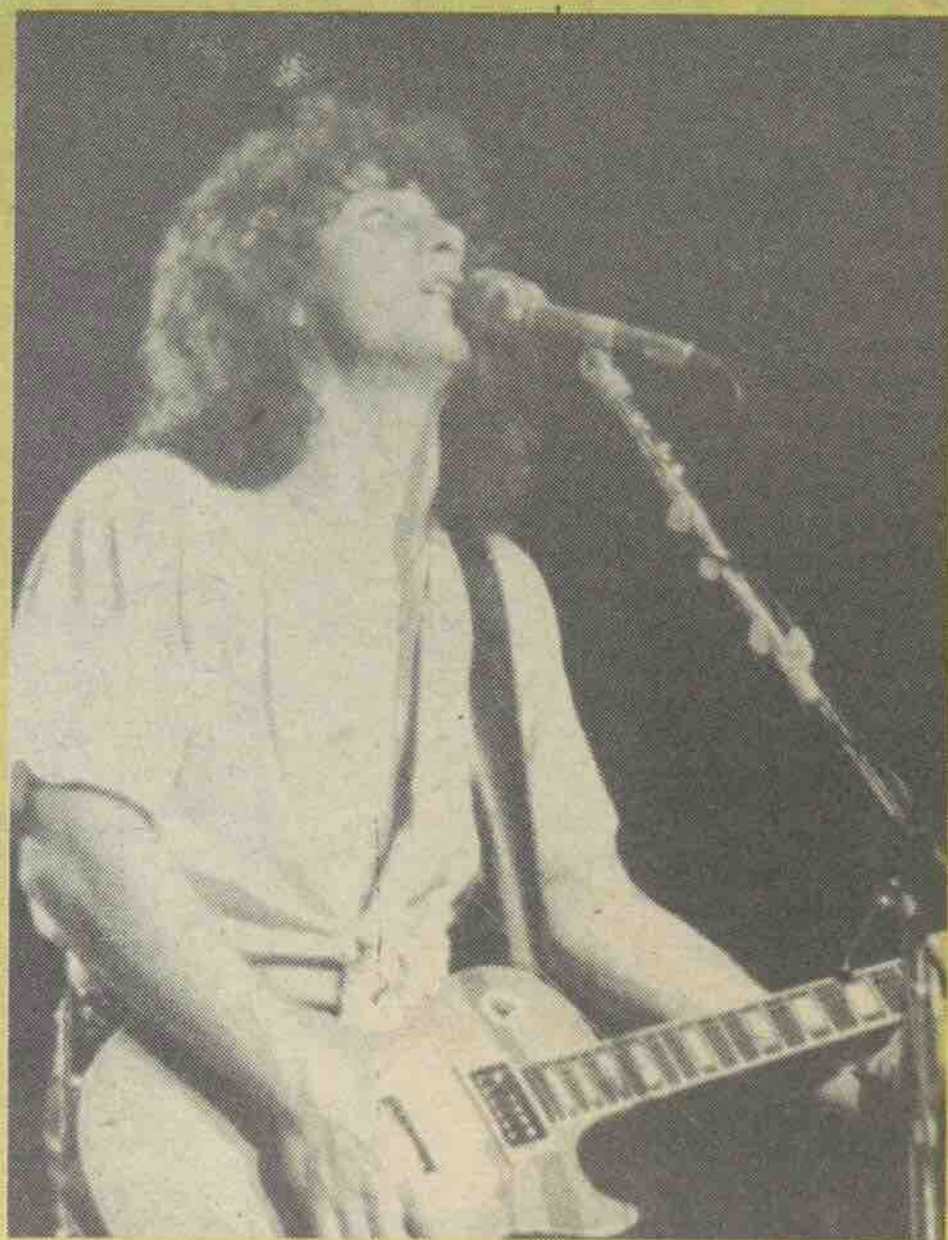
MERCI MURRAY HEAD

IMAGINATION, SENSIBILITÉ, TENDRESSE

PHOTOS: ROBERT HOULD

PAR BRUNO FILLION





Texte: FERNAND DUREPOS Jr.

HARLEQUIN

APRIL WINE

Ce fut une semaine particulière. Montréal a eu droit à un léger rappel de l'hiver qui vient. Au cœur de cette fébrilité de masse, allaient être une bonne récompense pour les fans plongés dans le

Le choix du groupe canadien Harlequin ne fut pas un mauvais. Les meilleures premières parties que j'ai eu la chance de voir au Forum. Quant au groupe, il se surpassa au fur et à mesure qu'il joua "Superstitious Feeling" ou encore "Thinking of You" dédié à M. Le bon comportement visuel, en particulier le chanteur et le guitariste, ajoutèrent beaucoup de dynamisme au répertoire. Le groupe, accablé sur la réaction du public, il serait logique d'anticiper que Harlequin

Puis les techniciens et les roadies voient à ce que l'aménagement des enfants chéris de la soirée qui étaient attendus par plus de 16.000 spectateurs variait énormément.

Un peu avant 21h30, les lumières s'éteignent pour faire place à l'illumination dans l'immensité de l'amphithéâtre et April Wine offre de chacun des membres du groupe qui se succèdent sur l'écran gigantesque et le groupe fait son apparition.

Déjà, April Wine attaque avec fougue des pièces du récent mickey. Habillé de cuir, le leader du groupe Myles Goodwyn a sa place au milieu de la scène. Le son jouit d'un volume considérable dans les gradins et les escaliers. Puis le groupe, comme lors de son spectacle "Harder Faster". Les musiciens ne bougent pas plus qu'il ne le font, de courtes exécutions sur les plate-formes surélevées, disposées en

Si April Wine n'a pas la démente d'un groupe comme AC/DC, sa conception scénique n'offre pas de carences. En effet, la scène est la verticale sur lesquelles les musiciens peuvent monter. Le batteur au milieu de ce décor éblouissant sous les jets de lumière de

L'action se poursuit sans arrêts inutiles et "Waiting On a Miracle" on a droit à une explosion démente qui prend tous les fans par surprise. Bien structuré quand April Wine s'exécute. Le trio Moffet-Goodwyn agencement de solos de guitares qui sont responsables de cet effet de place de choix au sein du spectacle avec l'interprétation de "End of the Road" entendré qu'il est mécontent du manque de participation de la foule. La pièce est aussi vibrante que sur le disque et est bien représentée. Myles Goodwyn porta fruit car, à la pièce "If You See Kay", la relation de la partition corsée de la pièce. Moffet y brille par un bon solo qui est la force du disque. La version est assez bonne sauf que le back-vocal y est peu soufflé de ce côté, mais cela ne nuit quand même pas au rendement mondial qui l'amena aux États-Unis et en Europe. À Montréal, les membres de la famille. Au sujet de la famille, il faisait drôle de voir des pièces du groupe.

Le climat change d'orientation pour la pièce "Just Between You and Me" et de la présence à ce climat plus calme, on remarque l'apport de la foule qui couvrent les plate-formes de la scène et l'effet visuel y gagne de la foule revient lorsque Moffet utilise sa guitare pour y aller de quelques accords. La disposition lui permettront tantôt de synthétiser le son de sa guitare et de la fraction de seconde et le groupe récidive immédiatement avec son groupe du groupe car elle manifesta bruyamment sa satisfaction. Le défilé de la vaste scène. April Wine utilise tous les gadgets connus de tout au concert à le mérite de bien savoir les utiliser et de ne pas tomber dans les utilisations qui, tout de même, ont un effet goûté de l'assistance.

Lentement, on ressent que la construction du spectacle en émettant une commence à grimper drôlement. C'est ainsi que des percées de la foule de tempête et les fans reconnaissent sans tarder les mesures initiales au générique du défunt King Crimson pour en modifier les arrangements et en fait guitariste Brian Greenway dont le timbre de voix plutôt nasillard et atmosphère puissantes du système de son. La chanson semble être chaotique et on note aussi que le rythme y est un peu plus lent que sur la version. L'interprétation d'un autre de ses multiples succès en la pièce "I Luv Rock". Les en pleine possession de leurs moyens devant des gens complètement éblouis par le spectacle. Durant la chanson, on voit même un immense néon du groupe comporte en ses contours de multiples petites ampoules qui s'allument par intermittence de la pièce qui prouve que April Wine, même s'il donne une vue spectacle et d'offrir aux amateurs un divertissement qui leur plaît, s'attendent de voir et entendre lorsqu'ils se rendent au spectacle.

Puis, ce fut un moment délirant que le solo coloré du batteur qui martèle ses caisses de raisonnement avec une force de frappe démentie. Il en fait peu usuelle. Son synchronisme y perd peut-être un peu de précision mais qu'en l'occasion, le fan s'en fout. Il faut dire que l'écho joint à la batterie les déstabilisent bien ces quelques imperfections qui peuvent se glisser dans l'ovation debout des milliers de spectateurs.

Puis April Wine se retira déjà et la foule devint très buyante et d'applaudissements à faire rougir d'envie n'importe laquelle des pièces qui étaient en l'occurrence "I Don't Care" et le célèbre "Rock On". On est sur scène pour jouer du rock et c'est ce qu'on fait, dans les règles et

April Wine se retira après ce rappel qui allait être le seul offert par le groupe l'une des plus instables qu'il m'ait été donné de voir. Goodwyn se pencha et empoigna la serviette que lui offrit un roadie à sa sortie de scène.

April Wine a mis cartes sur tables lors de sa visite à Montréal et a protégés. April Wine travaille fort pour obtenir le succès qu'il cherche.



NE FAIT LE POIDS

semblement de terre et à son premier froid assez considérable pour Wine revenait au bercail pour deux soirées au Forum, soirées qui s'annonce.

gement. La formation fut à la hauteur et son passage fut l'une des La balance de son était supérieure à la moyenne au point de vue interprétait ses succès comme "I Did It for Love", "Heart Gone Cold", l'al que le groupe visitait pour la seconde fois. Les mecs y vont d'un es musiciens se laissent même aller à quelques improvisations qui è, a même offert son tube "Shame, Shame" en rappel. Si je me base refasse d'autres premières parties à Montréal.

de la scène et l'aspect sonore soient adéquats pour l'arrivée des spectateurs venus de partout en province et dont la moyenne d'âge quel sacré du spectacle rock. Des milliers d'allumettes et de briquets guise d'introduction, une musique grandiose qui va bien aux images descendit du haut de la scène. Déjà, le bruit des acclamations est

on "Power Play". Le public a droit à "Anything You Want You Got It". loix à l'avant-scène, en plein centre et il seconde très bien ses deux cela ne déplaît aucunement aux mordus du rock entassés dans les intérieur scruta un peu les derniers disques comme "First Glance" et mais parfois les guitaristes Moffet et Greenway s'aventurent à de es, disposées à la scène.

qu'il est question de se trémousser sur scène, on peut dire que sa tuel, la scène est superbe. On y retrouve des plates-forme disposées à l'horizontale et à tter. Le batteur Jerry Mercer et son imposante installation de percussions est comme e lumière de cours très vives.

ing On a l'impression d'être jouée. Pour substituer à un certain manque de prestation scénique, e les fans par la scène. La version est excellente et on se rend bien compte que tout est e. Moffet-Greenway y est à son meilleur et permet de savourer de bel ables de ce qui que contient le matériel du groupe. "Power Play" tient encore une talion de "Enough". Même si avant la pièce Goodwyn laisse clairement sous- le groupe n'est pas dérangé outre mesure dans sa concentration et la e, la tenue d'April Wine en ce soir de première. Le petit dialogue de y, la relation lic-artistes est plus chaleureuse et la foule s'enflamme à la moindre roit la force et la férocité dont le groupe exploite bien les effets sur y, registre un peu trop clair ou aigu et parfois on sent comme un manque de s au rendement général de la formation montréalaise qui en était à la fin de sa tournée e. A Montréal, April Wine se retrouve en famille, au milieu des fans, des proches et des ux mêmes en coulisse qui se dandinaient en tapant des mains au son

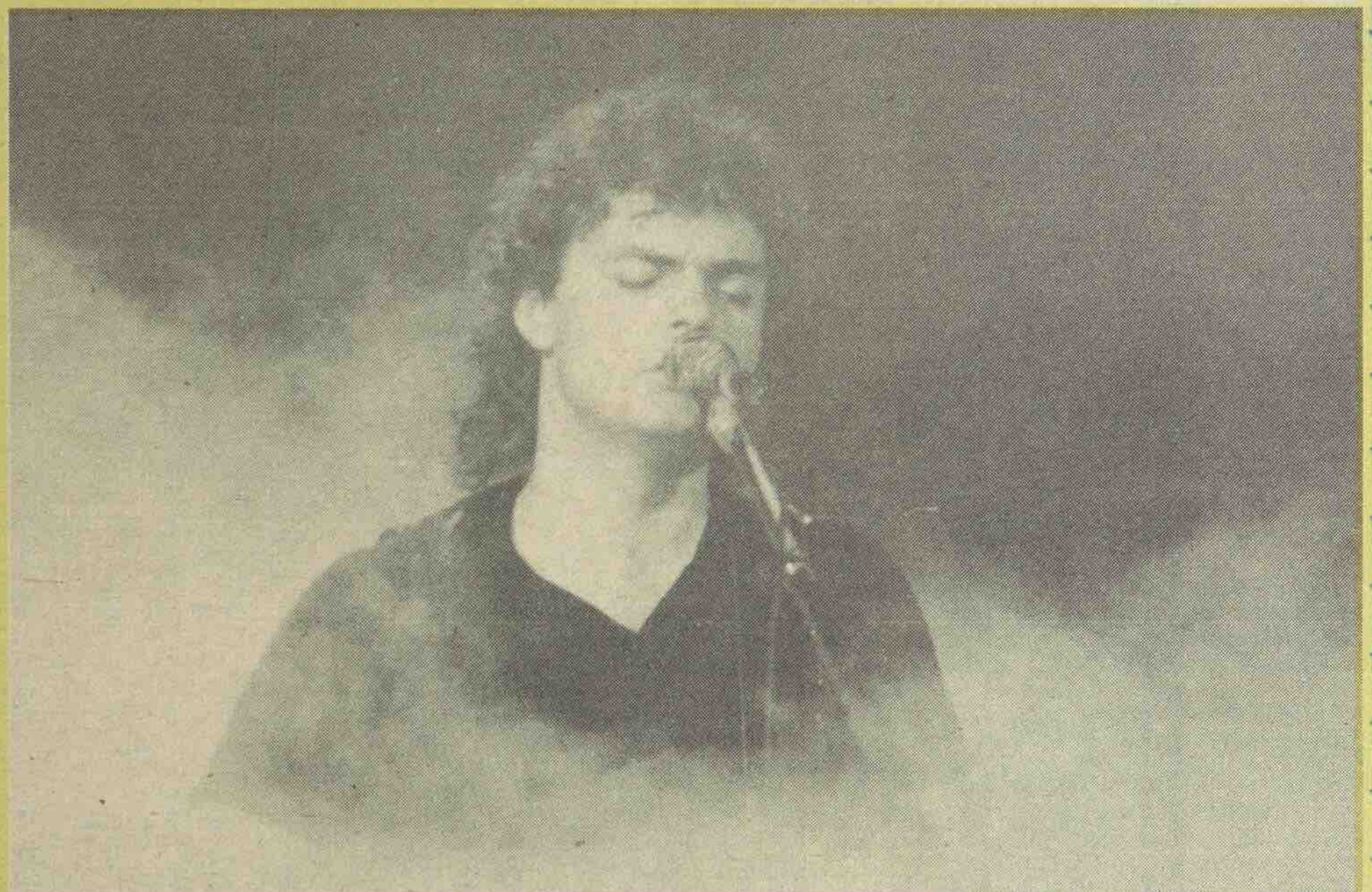
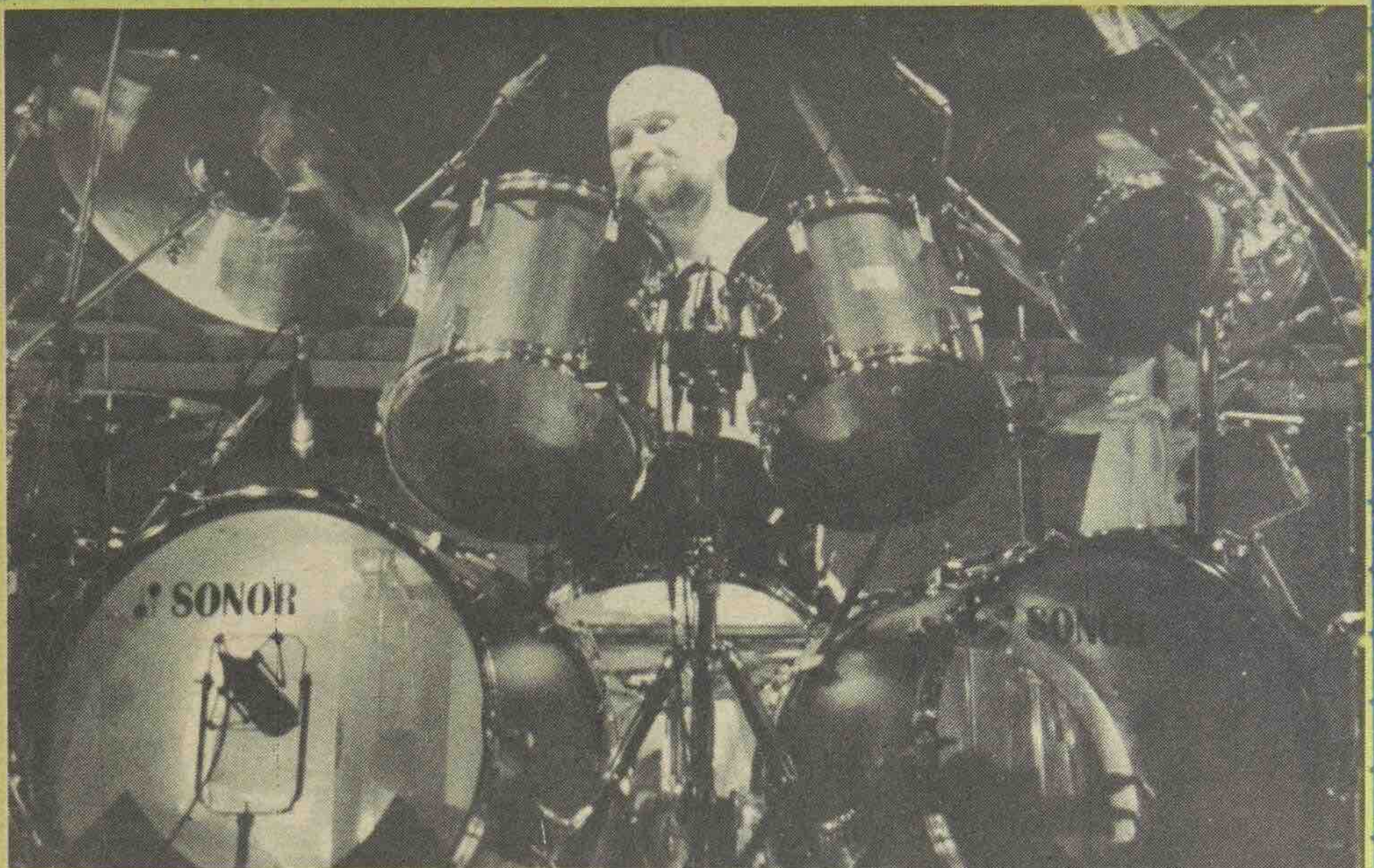
Between You and Me", la première ballade de la représentation. Pour donner du relief eclairages pastels qui sont visibles à travers les toiles blanches qui e, y gagne des rds d'influence plus sophistiqués. Les différentes pédales qu'il a à as e, tantôt de le rendre agressif et distordu. Soudain il s'arrête une e avec "Signs of the Gypsy Queen". La foule anticipait sûrement ce classique e, augmenta de plus belle lorsqu'un épais brouillard s'étendit partout sur du de concert rock mais même si ces artifices sont déjà vus, le groupe e, facilité ou la pure exploitation en accordant une part restreinte à ces

maintenant presque rendue à la phase terminale puisque l'intensité e, res stroboscopiques illuminent la scène comme des éclairs d'un soir e, du fameux "21st Century Schizoid Man" pièce qu'ils ont empruntée e, nements et en faire une version bien à eux. La pièce est chantée par le e, à l'atmosphère de tension qui s'émane des enceintes acoustiques e, endroit en raison d'une certaine distorsion dans la balance de son et e, figurant sur le microsillon "Harder Faster". Puis, April Wine entame e, "La pièce "La Rock". Les musiciens s'animent de façon plus visible et on les sent e, emballés ayant pris soin d'être plus démonstratifs qu'au début du e, nom du groupe. Ce néon monte au-dessus de l'arrière-scène et e, niment par interruptions, ce qui concorde très bien avec le rythme e, ns une veine fort commerciale, se donne la peine de bien rôder son e, aut souligner cet aspect du spectacle car les gens on droit à ce qu'il e, au spectacle.

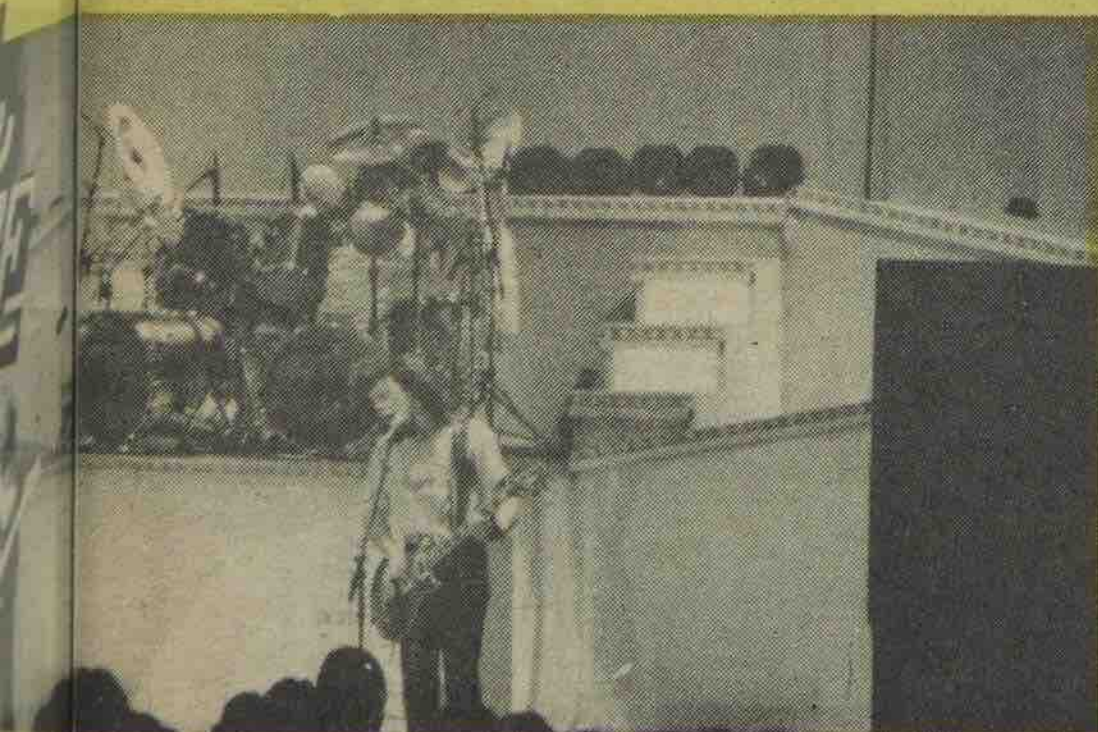
Mercer. Vêtu d'un survêtement sportif, le solide gaillard du groupe e, urée. Il en met plein les oreilles en faisant preuve d'une accélération e, n mais qu'on entende les baguettes se frapper l'une contre l'autre à e, et les éclairages qui tourbillonnent autour de Mercer, à vive allure, e, en cours de route. Le solo fut très long et le batteur eut droit à une

e mit bien sûr à commander les rappels coutumiers avec des salves e, rs. Les cinq musiciens reviennent tout à coup pour interpréter deux e, L'image du groupe est à la mesure de toute l'histoire de ce spectacle, e, règles et proprement.

ur part au grand mécontentement de la foule dont la participation fut e, la un peu embarrassé par ce côté imprévisible de la foule et lorsqu'il e, il semblait un peu déçu. e, rouvé à sa ville natale qu'elle avait bien raison de faire confiance à ses e, était.



PHOTOS: RIKI DUFRESNE





FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher



RICHARDS - JAGGER

— Les musiciens d'ASIA ont travaillé leur prochain microsillon, dont la sortie est prévue pour le printemps prochain, chez Le Studio à Morin Heights.

— Suite à neuf mois de travail en tournée avec THE KINGS, FOREIGNER et LOVERBOY, le dynamique BRYAN ADAMS a lui-même récemment profité de ce bel endroit pour ses propres enregistrements. Il "mixe" présentement les pistes de son troisième microsillon à New York. C'est donc pour bientôt.

On se rappellera que ce jeune chanteur de 22 ans a la plume facile et qu'avec l'aide de Jim Vallance des succès comme Lonely Night et One Good Reason sont fréquents. Ces deux premiers microsillons, "Bryan Adams" et "You Want It, You Got It" ont vendu respectivement 35,000 et 60,000 copies!

KEITH RICHARDS ET MICK JAGGER UN MARIAGE PEU COMMUN

— Keith Richards expliquait ainsi son amitié avec Mick Jagger: "Une vraie amitié c'est de pouvoir cogner quelqu'un sur la tête et ne pas se faire répondre "Je ne suis plus ton ami". Ça, c'est une vraie amitié. Tu acceptes le cahut de l'autre, parfois les gens croient nos argumentations pires qu'elles sont et se demandent si nous ne sommes pas prêts à se séparer! Mais c'est notre façon de travailler ensemble. Tu sais, il est mon épouse. Et Mick vous dira la même chose: "Celui-là? C'est mon épouse!"

LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION

Le 21 novembre dernier, les Jaunes affrontaient les Verts. Les thèmes à improviser furent difficiles et les joueurs ont souvent eu du mal à démarrer une quelconque offensive d'improvisation. La partie fut caractérisée par sa lenteur de jeu et son manque de zèle. Les claques sont tombées d'un public à plusieurs reprises insatisfait du déroulement de la partie. Et puis quelques punitions se sont abattues sur les deux équipes pour avoir manqué aux règlements.

Ce sont justement ces éléments si imprévisibles, comme dans tout sport, qui font l'attrait de la LNI.

La Ligue termine déjà en décembre sa sixième année et continue à remplir les 500 sièges du Studio-Théâtre Alfred Laliberté de l'Université du Québec à Montréal à chaque match.

Faite à l'image du hockey, avec cinq équipes (noir, rouge, jaune, vert, bleu) de huit joueurs chacune, trois périodes de 30 minutes chacune, des règlements d'improvisation et des pénalités, un calendrier de 33 matchs disputés du début octobre jusqu'à la fin décembre (dont une joute des Étoiles, la semi-finale et la finale), la LNI est une idée originale de Robert Gravel, son fondateur.

Le jugement du pointage à la fin de chaque improvisation est laissé au public qui signale son choix à l'aide d'une carte colorée. Et puis il y a toujours la claquette, une véritable en caoutchouc, utilisée en dernier recours et avec grande discrétion, par les spectateurs s'ils jugent la partie vraiment mauvaise.

Bonne improvisation et à l'an prochain!

2 ANS APRÈS ON PENSE À TOI JOHN

RÉTROSPECTIVE 82

1982. Une autre année qui file à la hâte. Pour les amateurs de nouvelle musique, beaucoup de bonnes créations ont charmé les oreilles et les yeux en 82 et je ne suis pas épargné de la coutume. Voici donc ma rétrospective soulignant les efforts de ceux qui auront retenu mon attention.

10 MEILLEURS MICROSILLONS

1. VISAGE, "The Anvil"
2. ABC, "The Lexicon of Love"
3. DEVO, "Oh No! It's Devo"
4. THE FURS, "Forever Now"
5. DAF, "Gold Und Liebe"
6. KILLING JOKE, "Revelations"
7. A FLOCK OF SEAGULLS
8. SPANDAU BALLET, "Diamonds"
9. CLASSIX NOUVEAU, "La vérité"
10. IGGY POP, "Zombie Birdhouse"

Un phénomène important dans l'industrie du disque en 82 fut certainement le rythme effarant de douze pouces parus sur le marché et voici les cinq gravures les plus qualitatives dans



ce domaine selon moi.

1. GANG OF FOUR, "A Man in a Uniform"
2. PETER GODWYN, "Images of Heaven"
3. BAUHAUS, "Ziggy Stardust"
4. ABC, "Poison Arrow"
5. SOFT CELL, "What"

Autre facteur dominant de 82: la production vidéo. Des vidéos choisis ici, j'ai bien aimé un sens de la mise en scène, un traitement visuel approfondi et un rapport net et définitif entre l'image et les paroles des chansons.

1. SIMPLE MINDS "Glittering Prize"
2. SIMPLE MINDS "Promised You a Miracle"
3. BOW WOW WOW, "Chiwawa"
4. SPLIT ENZ, "Deadly Creatures"
5. ABC, "Poison Arrow"

Du côté spectacle l'abondance d'antan fut moindre mais plusieurs gros noms sont venus se produire à la surprise de certains. Voici donc les cinq spectacles qui, à mes yeux, se sont distingués.

1. THE CLASH, A. de Verdun
2. THE STRAY CATS, Club Montréal
3. THE JAM, A. de Verdun
4. PUBLIC IMAGE LTD., Spectrum
5. THE POLICE, Stade McGill.

Puis, ici et là sur le continent, poussèrent de nouveaux venus faisant preuve d'aptitudes valables laissant croire à un futur prometteur. Parmi ces groupes j'ai bien aimé ROMEO VOID et son tube "Never Say Never" de même que HAIRCUT ONE HUNDRED et NEW ORDER formé d'ex-Joy Division.

Du côté québécois, trois produits m'ont semblé être très compétitifs aux côtés des influences américaines, européennes ou anglaises. Ces produits sont RATIONAL YOUTH avec leur chanson "Cité Phosphore", MEN WITHOUT HATS avec "I Got the Message", 45 tours paru sur l'étiquette anglaise Statik et CHAMPAGNE, une fille de Montréal qui s'est méritée un succès appréciable avec son douze pouce "Ne mourrez pas d'amour pour moi".

Si plusieurs ont du succès ce n'est pas le cas pour certains et j'ai été déçu par quelques artistes. BLONDIE ne m'a pas réjoui avec son microsillon "The Hunter" et IGGY POP m'a fait passer un bien mauvais quart d'heure avec son dernier spectacle qu'il nous présenta au Spectrum. Du côté des

surprises j'ai adoré le dernier disque de JOE JACKSON qui nous a prouvé avec son "Night and Day" qu'il n'était pas qu'un simple feu de paille.

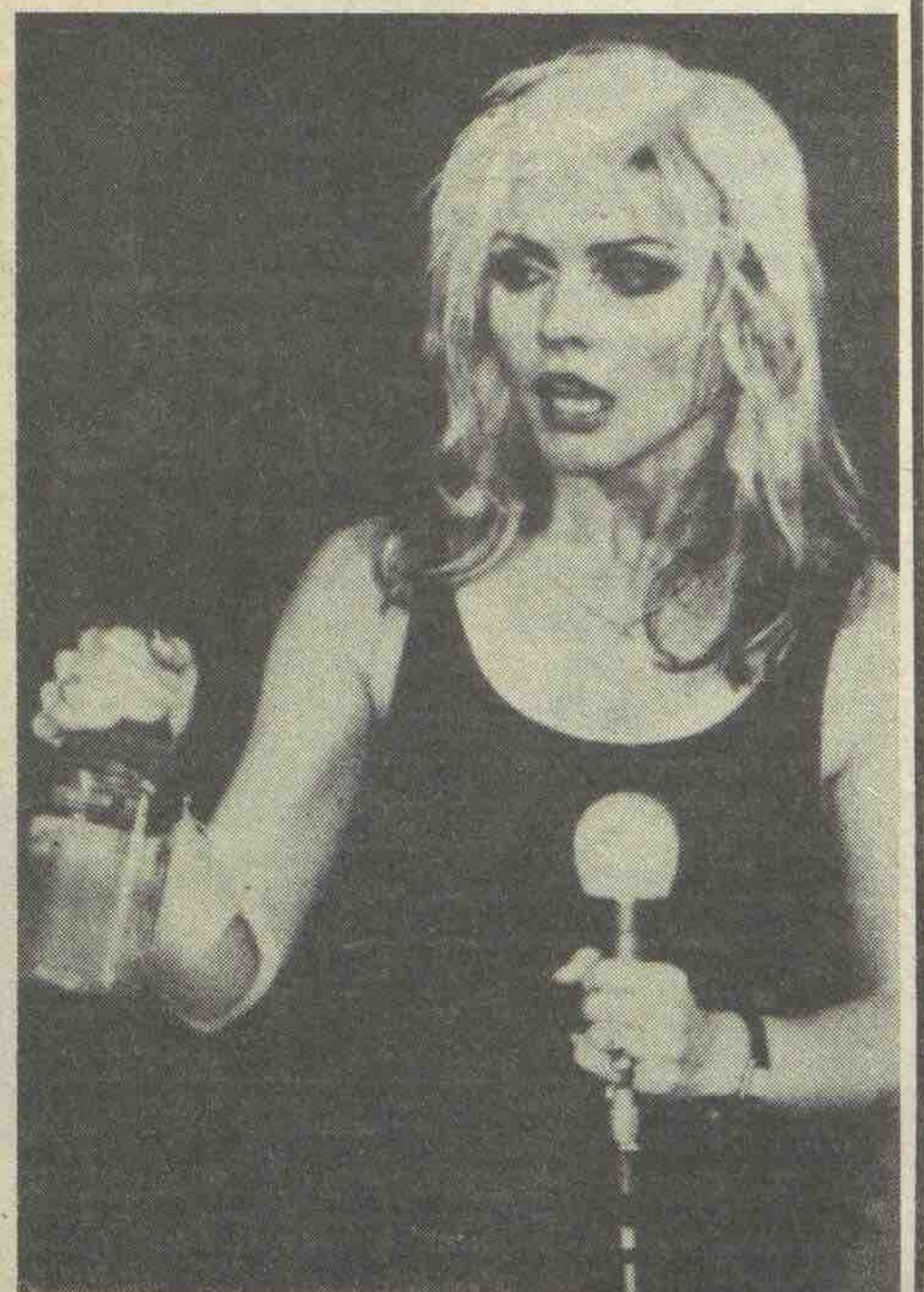
Du côté de la radio, les choses se sont améliorées quelque peu. On fait une petite place à certains artistes marginaux et talentueux. CHOM-FM avec son "Import Hour" a diffusé de bons produits alors que CFMB-AM a fait le régal des amateurs de punk, de new wave et d'électronique.

C'était donc ma brève rétrospective de 1982 et j'espère que plusieurs d'entre vous ont partagé quelques goûts en commun avec moi. En terminant j'aimerais dire un gros merci à Isabelle Soler, étudiante en Graphic Design à l'Université Concordia, qui a réalisé le nouveau logo de X PRESSE.

Salut et soyez en pleine forme pour l'année qui vient!



Joe Jackson



Debbie Harry de Blondie.

OUI, NOËL EST DANS L'SAC PUISQUE C'EST VOTRE CADEAU MAXELL.



Dès maintenant et jusqu'à Noël, Maxell vous offre un cadeau spécial lorsque vous achetez six cassettes XLS II C-90. C'est un magnifique sac Maxell noir et or qui se vend normalement 29,95 \$. Mais puisque c'est Noël, la période des miracles, il ne vous coûtera rien du tout.

Et comme nous aimons vous offrir des cadeaux, nous vous donnerons en plus une réduction sur les six cassettes Maxell. Leur prix de détail suggéré est de 59,70 \$, mais vous ne paierez que 39,95 \$ avant Noël.

Alors filez droit chez votre détaillant Maxell pour chercher votre sac...et votre "six pack" de Noël.



ÇA SAUTE AUX OREILLES



STING A TORONTO



BOWIE ET CROSBY



DANSES POUR FALCO

LE CALENDRIEROCK

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
48			1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31		

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

1983 JANVIER

S	L	M	M	J	V	S	D
						1	2
1	3	4	5	6	7	8	9
2	10	11	12	13	14	15	16
3	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30
5	31						

DÉCEMBRE

11	Pied de Poule	WORCHESTER	Trois-Rivières
11	THE WHO	Spats	U.S.A.
11	Bobcats	NEW JERSEY	Toronto
11	PAT BENATAR		WORCHESTER
11	Harlequin		Ottawa
11	POP ROCK #14	PARTOUT	AU QUÉBEC
11/22	FESTIVAL DE LA CHANSON	THÉÂTRE PALACE	GRANBY
11/22	SMAQ	BONAVENTURE	MTL
11/22	Stress	Bar Le Villageois	St-François d'Assise
11/22	Ginette Bellavance	Salle Polonaise	Mtl
11	PLUME	SPECTRUM	MTL
11-12	Margie Gillis	Centaur	Mtl
11	CORBEAU	T.V.A.	AU QUÉBEC
11-12	DIANE TELL	PLACE D'ART	SHERBROOKE
12	Les Grands du Blues	En Scène	Radio-Québec
12	KISS	COLISÉE	QUÉBEC
12	Video Bowie	Spectrum	Mtl
12	Chiliwack		Calgary
12	Goddo		Guelph, Ont.
13	The Who	Cleveland	U.S.A.
13	James Cotton	Café-Campus	Mtl
13	KISS	FORUM	MTL
14	Festival-Jazz	Sur video Spectrum	Mtl
13-14	Moses Scarlett	Café du Palais	Sherbrooke
14	Diane Tell	Pol. Saint-Henri	Mtl
14-15	The Diddes	Time Light	Mtl
15	PAT BENATAR	FORUM	MTL
15	Lautrec 83	Radio-Canada TV	Québec
15/19	Marple P. Belle	Polonaise	Mtl
15	KISS	CENTRE CIVIQUE	OTTAWA
16-17	THE WHO	MAPLE LEAF	TORONTO
17	Spoonz	Concert Hall	Toronto
17/19	Stress	Bar Villageois	St-François d'Assise
16/18	BERTRAND/GOSSELIN		BOIS DES FILIONS
16/19	Sangria		Cowansville
17	Chiliwack		Victoria
17	Corbeau	Burrough's Falls	Sherbrooke
18	Goddo	Uncle's Sam	Niagara Falls
18	Chiliwack		Vancouver
20/31	Network	Chez René	Sherbrooke
21	Rough Trade		Hamilton
21	PARTY COLLABORATEURS	POP ROCK	AU Gobelet
22	Lautrec 83	Radio-Canada	Au Québec
22	ABC	Massey Hall	Toronto
22	Crescent Street	Spectrum	Mtl
22	Spoonz	Danceteria	New York
23	Devo		Vancouver
23	ABC	SAINT-DENIS	MTL
23/26	Sangria		Cowansville
24/31	Stress	Bar Le Villageois	St-François d'Assise
25	JOYEUX NOEL	A TOUS	DE POP ROCK
25/31	Reaction	Flamingo	Sherbrooke
28	FESTIVAL DU CIRQUE	ARENA M. RICHARD	MTL
29	Lautrec 83	Radio-Canada	Au Québec
30-31	Broue	Centre Culturel	Vancouver
30-31	Sangria		Cowansville
31	Spoonz	Ballinger's	Cambridge

Bonne Année
à tous
Merci encore

JANVIER 83

1	BONNE ANNÉE	A TOUS	DE POP ROCK
1-2	Sangria		Cowansville
1-3	Stress	Bar Le Villageois	St-François d'Assise
1/29	Broue	Centre Culturel	Vancouver
5	Lautrec 83	Radio-Canada	Au Québec
11/16	Joe Pass	Rising Sun	Mtl
15	POP ROCK #15	PARTOUT	AU QUÉBEC
27/29	Nylons	Spectrum	Mtl

FÉVRIER

1/6	Stress	Le Petit Québec	Rimouski
10/13	Stress	Le P'tit Québec	Rimouski
15/28	BROUE	SAINT-DENIS	MTL
17/20	Stress	Le P'tit Québec	Rimouski
24/27	Stress	Le P'tit Québec	Rimouski

À CONFIRMER

Chris de Burgh (Avril), Ozzy Osbourne au printemps, Rush en mars, Corbeau Spectrum en janvier, Supertramp, Asia, Offenbach, Styx, Pied de Poule, Who en Angleterre, janvier.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS. Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Louise Portal Q	Portal	PPC 6025	TRANS-CANADA
Diana Ross	Silk	AFL 1 4384	RCA
Squier, Walsh, Summer, etc.	Fast Times Film	96 01581	WEA
Fairport Convention	Moat on the Ledge	SPL 1052	RCA
Jefferson Starship	Winds of Chance	BXL 1 4372	RCA
Hall and Oates	H2O	AFL L4383	RCA
The Blasters	Over There	91 37351	WEA
Murray Head	Shade	SP 9083	AM
YAZ	Upstairs at Eric's	91 37371	WEA
Angela Clemmons	Angela Clemmons	FR 36828	CBS
Linda Ronstadt	Get Closer	96 01851	WEA
The Furs	Love my Way	44-03197	CBS
The Furs	Forever Now 12"	FC 38261	CBS
Peter Godwin	Images of Heaven	PEP 312	POLYGRAM
Pat Benetar	Get Nervous	CHR 1396	CAPITOL
Tom Petty AM	Heartbreakers	B5R 5360	MCA
Joni Mitchell	Wild Things Run Fast	XGH 52010	WEA
POCO	Backtracks	5363	MCA
Landscape	Manhattan	NFLI 8028	RCA
Little Steven	Men Without Women	ST 17086	CAPITOL
Shari Ulrich	Talk Around Town	5379	MCA
Johnny Dee Fury	Born to Bop	OLP 005	RCA
Kilowatt	Kilowatt	DLP 0701	RCA
Pretty Rough	Pretty Rough	NKL 1 0456	RCA
Level 42	Level 42	PDS 1-6361	POLYGRAM
The Bellamy	Greatest Hits	82 36971	WEA
KISS	Creatures of	NBL P 7270	POLYGRAM
Kim Mitchell	Kim Mitchell 12"	ANM 1 5001	CAPITOL
Vandenberg	Vandenberg	79 00051	WEA
Devo	Oh Not It's	92 37411	WEA
Fireball	Break of Dawn	98 00171	WEA
Rod Stewart	Absolutely Live	92 37431	WEA
Missing Persons	Spring Session M	ST 122228	CAPITOL
Peter Gabriel 12"	Shock the Monkey	92 98630	WEA
Squeeze	Singles	SP 4822	AM
André Gagnon Q	Grands succès	J82	CBS
Henry Paul	Henry Paul	78 00321	WEA
Crystal Gayle	True Love	96 02001	WEA
Jan Garbarek J	Paths, Prints	ECM 1 1223	WEA
Brothers Johnson	Blast	SP 4927	AM
Party Party Film	Party Party	SP 9086	AM
Captain Sensibles	Women and Captainsfirts	SP 9087	AM
Grace Jones	Living My Life	79 00181	WEA
Falco	Enzelhaft	SP 79802	AM
XTC - Double	Singles	VWD 2251	POLYGRAM
Waitresses	I Could Rule...	PEP 315	POLYGRAM
Swanee	This Time It's Different	SWAN 121	WEA
Blanc Mange 12" Single	Living On The Ceiling	LDSK 202	POLYGRAM
Walter Steding	Dancing In Heaven	APE 6003	CAPITOL
ABBA (double)	The Singles	78 00361	WEA
Devo 12"	Peek-a-Boo	92 99060	WEA
Karen Brooks	Walk On	92 36761	WEA
Blanket of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	WEA
Yaz 12"	Don't Go Re Mixes	92 9860	WEA
Chaka Khan	Chaka Khan	92 37291	WEA
Dépêche Mode 12"	See You	92 99570	WEA
Grover Washington Jr. J	The Best Is Yet To Come	96 02151	WEA
Scheider With The Rick	Exposed	XWTG 19357	WEA
Steve Reich J	Tehillim	ECM 1 1215	WEA
Der Kommissar	ATF	FE 38282	CBS
Jean-Jacques Goldman F		K 82	CBS
Vic Vogel Big Band	Festival de Jazz	SS1706	CBS
Led Zeppelin	Coda	79 00511	WEA
Eagles	Greatest Hits Vol. 2	96 02051	WEA
George Harrison	Gone Troppo	92 37341	WEA
Paul Piché	Paul Piché	KD 564	KD
Supertramp	Famous Last Words	SP-3732	A&M
Tygers of Pan Tang	The Cage	MCA-5381	MCA
Squeeze	Squeeze Singles	SP-4922	A&M
Heaven	Bent	FC 38347	CBS
Spyro Gyra	Incognito	MCA-5368	MCA
David Sanborn, Al Jarreau	Casino Lights	92 37181	WEA
B.E. Taylor Group	Innermission	MCA-5335	MCA
Echoes of an Era 2	The Concert	96 01651	WEA
Olivia Newton-John	Greatest Hits Vol. 2	MCA-5347	MCA
Donnie Iris	The High and the Mighty	MCA-5358	MCA
John Martyn	Well Kept Secret	XWEA 99255	WEA
Geoffrey Deane & Jaymes	Adventures in Clubland	XSD 19338	WEA
Pavone & Francoeur	Unveiled	U-01	T-C
Catholic Girls		MCA-5350	MCA
Yvon Deschamps	C'est tout seul qu'on...	BM 562-63	DISKADE
André Gagnon	Grands succès	PCC80070	CBS
Nona Hendryx	The Cage 45	92 91690	WEA
Tane Cain		AFL1-4381	RCA
Al Dimeola	Tour de force	FC 38373	CBS
Gary Numan	I, Assassin	XBEG 40	WEA
Foreigner	Records / Success	78.09991	WEA
Ozzy Osbourne	Speak of the Devil	KZ2 38350	CBS

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Grateful Dead, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Offenbach, Joan Jett, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Bryan Adams, Poco, Morse Code, Gerry Rafferty, M. Schenker, S. Hackett, Neil Young, Sammy Hagar, Red Rider '83, Joe Cocker, Men Without Hats, Grand Funk, McLaughlin, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Streetheart, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Styx, Corbeau, Synergy, Gabriel Live?, Asia, Seeger, Jarrett.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

KATE BUSH — THE DREAMING

Par: Lucie Poirier

ST 17084 EMI AMERICA

La profusion et la densité caractérisent le récent disque de Kate Bush. Les chansons surgissent, s'insinuent, évocatrices, pleine de dimensions, chacune étant une ambiance enveloppante et pénétrante. Contraste et complémentarité régissent la conception de l'ensemble. Kate Bush, l'unique productrice de ce disque, a considérablement misé sur l'apport et l'impact des arrangements, sans toutefois s'y limiter. Elle a aussi beaucoup investi dans les manifestations vocales naturelles par les modulations, inflexions et expressions variées de sa voix qui émerge claire, rauque, à travers ses chuchotements, supplications et hurlements où se mêlent tristesse et tendresse, passion et désespoir. Les effets spéciaux abondent; elle utilise de nombreux bruits, des superpositions de voix, des variations de volume. De sa musique s'échappent de profonds murmures, de brefs soupirs, des sons fugitifs, des fragments musicaux passagers. D'ailleurs, sur la pochette intérieure, il est écrit que le microsillon doit être écouté à un haut volume. À cause même de la conception du disque, l'utilisation d'un casque d'écoute s'avère presque indispensable pour apprécier et ressentir les subtilités de l'interprétation et de la production.

Les chansons et leurs arrangements étant chargés, denses et complexes, la relative simplicité de la chanson "All The Love" rééquilibre l'ensemble. D'autres parts, on reconnaît des recurrences de musique primitive ("Sat In Your Lap", "The Dreaming"), classique ("Houdini") et des particularités de musique écossaise ("The Dreaming", "The Night Of The Swallow"). Vie, mort, réincarnation, nostalgie, délire, désir, amour, situation illicite, circonstance mystérieuse; les atmosphères et les états d'âme se déploient avec exacerbation. Comme un cheminement fait de douces exaltations et d'intenses emportements.

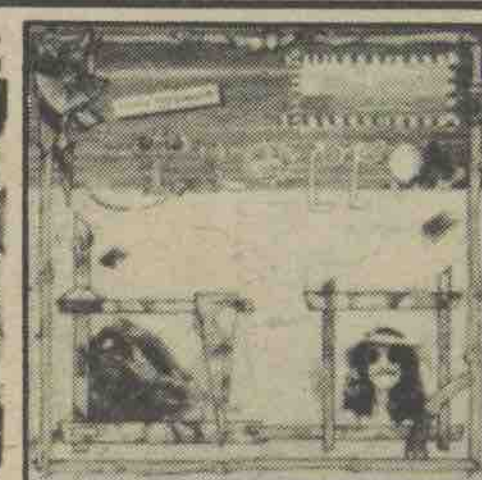
Le disque "The Dreaming" révèle une musique impressionnante, des paroles, émouvantes et une Kate Bush envoûtante. En attendant son éventuelle venue au Québec, on peut toujours rêver!



YOKO ONO



KATE BUSH



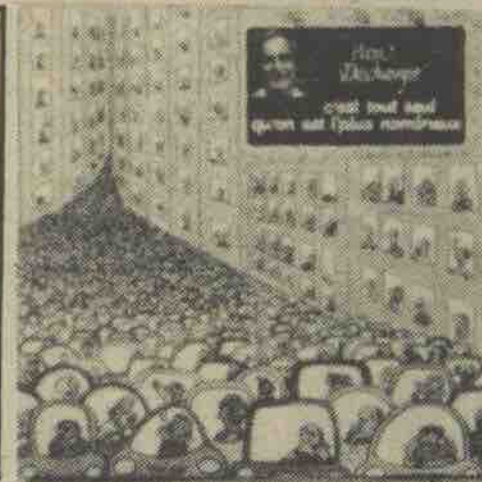
GEORGE HARRISON



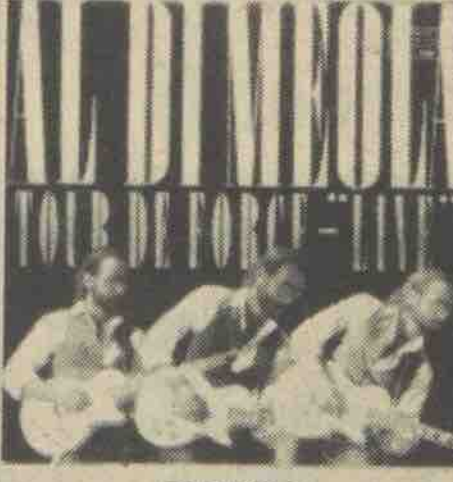
PARTY PARTY



LED ZEPPELIN



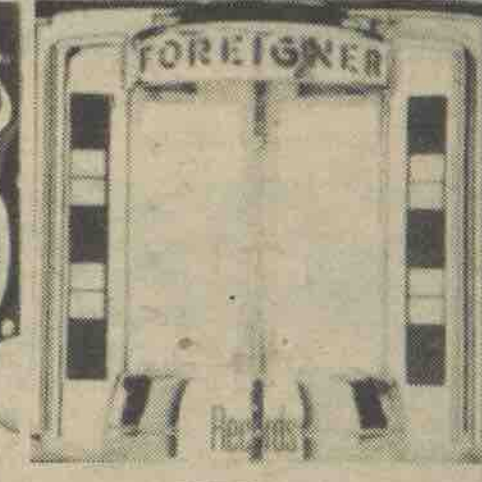
DESCHAMPS



DI MEOLA



DEVO 12"



FOREIGNER



CATHOLIC GIRLS



ABBA



VIC VOGEL



EAGLES



NUMAN



OSBOURNE



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR MATS NASLUND, "APRIL WINE" ET "THIN LIZZY"

Pour le premier joueur européen dans l'histoire du Canadien Mats Naslund, "April Wine" et "Thin Lizzy" sont ses groupes favoris dans le monde de la musique. Naslund est un fervent amateur de musique progressive, il est rapidement devenu un "fan" d'April Wine!

Le plus petit joueur du Canadien qui a le coeur aussi grand que Larry Robinson, a déjà joué de l'orgue étant plus jeune, mais ce fut strictement à titre d'amateur rassure-t-il. Pour lui, la musique joue un rôle important dans sa vie, elle lui permet de relaxer hors des amphithéâtres de la ligue nationale.

SECORD LE PLUS ROBUSTE

Selon Mats Naslund, Al Secord des Black Hawks de Chicago, est le joueur le plus robuste dans la Ligue nationale. Secord, qui possède un physique imposant s'en sert à bon escient de dire Naslund, qui en dépit de sa petite taille ne craint rien dans le feu de l'action.

SEVIGNY ET WAMSLEY LES MEILLEURS

Selon Naslund, Richard Sevigny et son coéquipier Rick Wamsley, sont le meilleur "duo" dans la Ligue nationale présentement. La brillante performance des gardiens du Canadien, est l'une des raisons pour lesquelles le Canadien est au sommet de sa division de conclure le sympathique suédois.



UN ANCIEN MENUISIER

Mats Naslund, était menuisier en Suède avant de faire du hockey une carrière. Mats semble aussi habile avec un hockey qu'avec un marteau; imaginez-vous quel genre de menuisier il était. Naslund selon mes confrères du monde du sport, est présentement le joueur le plus populaire dans son pays d'origine, il est même davantage que les Salming, Hedberg, Nilsson et compagnie. Avant longtemps Naslund sera également très populaire à Montréal, il est d'ailleurs très heureux dans la grande métropole. Naslund en mettra plein la vue aux amateurs de hockey, sa rapidité et sa combativité font de lui un joueur électrisant. Pour conclure il va sans dire que l'interview a été faite dans la langue de "Shakespeare", mais j'ai bien l'impression que le petit "Mats" parlera la langue de Molière dans un prochain avenir, il est tellement dynamique.



BEATLES



POUR UN CADEAU SPÉCIAL À DES
GENS SPÉCIAUX
NOUS AVONS CE QU'IL VOUS FAUT
À LA BOUTIQUE BEATLES

VENEZ NOUS VOIR
2 BOUTIQUES POUR MIEUX VOUS SERVIR

REPENTIGNY 215 NOTRE-DAME, 585-6886
JOLIETTE 509 NOTRE-DAME, 756-6688

*Joyeux Noël et Bonne Année à tous
les Beatles fans*

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

Il en est coulé, de l'eau usée dans les centrales nucléaires depuis la dernière chronique...

SURPRISES

Mais, pendant tout ce temps, on nous a fait des cadeaux... Des shows inattendus: Harlequin, le lendemain de son dernier spectacle au Forum avec April Wine, au Flamingo de l'Hôtel New Wellington. Et en première partie: un groupe adulé des Estriens, et que les québécois tardent à connaître: Trigger. Beau Geste, qui fait déjà boule de neige à travers le Québec, s'est arrêté à Sherbrooke et à Coaticook. Y a eu aussi Anvil, avec une visite surprise à l'Hôtel Bon Accueil, de St-Méthode, près de Thetford Mines. Le Vic Vogel Band a présenté son premier microsillon, à l'Université de Sherbrooke, tandis que Plume Latraverse et Diane Tell, se sont succédés sur la scène de la Place d'Art Estrie. Et le Bob Harrison Blues Band (l'ancien batteur d'Offenbach) est allé faire un tour au Vieux Clocher à Magog. En somme d'agréables surprises, mais la plus renversante fut sans doute le changement d'orientation du bar l'Evidence, devenu le Stress, qu'on a inauguré avec Lyne et le groupe Térapie, qui font des malheurs dans le circuit punk de Montréal. Y défilèrent, les Wondeur Brass, Duo-Tang et plusieurs autres du genre. Ça promet!

LE PÈRE NOËL EST DÉJÀ PASSÉ?

Peut-être pas, mais le meilleur semble nous avoir été réservé pour novembre. En décembre, on pense à notre porte-feuille... Y a bien sûr quelques spectacles par ci, par là, mais... Commençons par le Café du palais qui terminera sa saison folk avec Moses Scarlett, les 13 et 14 décembre. Au Flamingo, après Maximum, le groupe Reaction s'occupera du temps des Fêtes. Chez René, qui vient de changer de directeur musical, sans pour autant changer de style, va présenter en rappel, Network et Kinky Foxx, durant les deux dernières semaines de l'année. D'ailleurs, à l'Hôtel Bon Accueil de St-Méthode y va y avoir des shows de rock heavy, c'est ce qui semble marcher le mieux dans le coin. Quelques groupes de Toronto: Vixen, Ayes, entre autres, et la veille du jour de l'an, un genre de pastiche d'Alice Cooper. Et le seul vrai cadeau aura lieu le 17 décembre au soir, à la salle Burrough's Falls d'Ayers Cliff qui ouvre ses portes pour l'occasion: la venue de Corbeau.

Donc, même avec un mois de décembre plutôt tranquille, l'année se termine sur une note encourageante. Pour le début 83, on s'en promet des belles! Règne en Estrie, comme un souffle d'enthousiasme. C'est peut-être l'énergie du désespoir, mais ça peut faire des miracles.



PLUME — GÉO PHOTO

LES SACRO-SAINTE COTES D'AMOUR

On va sûrement m'accuser de prêcher pour ma paroisse, mais une chose ressort des fameux sondages BBM: CIMO 106 a continué son ascension de façon fulgurante. 84,300 auditeurs, une augmentation de plus de 23,000 par rapport aux sondages de l'automne 81. Jugez-en par vous-mêmes:

	Tous (7 et +)	18-34	18-24
CIMO-MF	84,300	49,100	27,900
CITE-MF	177,400	63,600	23,300
CKTS-MA	80,000	39,300	23,100
CHLT-MA	127,400	43,800	18,000
CJRS-MA	49,600	17,600	5,200

VOEUX PIEUX

Là-dessus, je vous souhaite de la musique! Meilleure musique! Musique toujours! À CIMO, on s'porte comme un charme avec la venue de Claude Ouellette, les studios d'enregistrement de Sherbrooke sont de plus en plus ambitieux, et les musiciens d'autant plus stimulés. Tant mieux, faut que ça bouge! Le reste? Y a sûrement quelqu'un, pendant vos partys, qui se chargera de vous le rappeler. On en reparlera en '83. CIAO!

LES DEBOIRES DE L'AGENCE DOUBLE LE DETECTIVE ROCK

Il est temps que je vous l'avoue. C'est un sale métier. Je me défoule en vous contant les hauts points de ma carrière mais la vie de détective-rock n'est pas aussi rose qu'elle en a l'air. Premièrement, il est faux que je risque ma vie à chaque jour (il faudrait plutôt parler d'à toutes les semaines). Voici à quoi ressemble un contrat typique, tel que ceux qui s'empilent sur mon bureau poussiéreux.

Ronald de Sorel m'écrit pour me demander quoi faire s'il veut enregistrer un disque. Quoi faire? Qui est ce Ronald? Où est Sorel? Il ne me laisse ni échantillon de sa musique, ni même son adresse. Tu exagères un peu sacré Ronald. On peut quand même faire confiance au service postal un peu plus que ça. C'est pas parce qu'ils organisent des loteries illégales pour financer leur tournoi de hockey et les orgies qui s'en suivent qu'on va se mettre à ne pu avoir confiance en eux. Qu'attendent-ils d'ailleurs cette bande d'empotés pour imprimer des timbres rock. À quand les enveloppes musicales? Bon voilà que je recommence à m'énervier encore. Et le problème de Ronald qui va le régler si le détective-rock ne fait pas son travail. Je suis sûr que Ronald ne peut plus dormir la nuit. Il est très malade, il faut faire vite.

Heureusement que ma deuxième voisine de gauche est la fameuse Bertha, la graphologue la plus cotée à l'ouest du Saint-Laurent. Grâce à son aide j'ai pu sauver Ronald qui ne pesait plus que 34 livres. Aujourd'hui Ronald mène une vie normale. Il est père de deux petits culs, il reçoit régulièrement son chèque de chômage et est en train de boire sa grosse bière à la taverne du coin.

C'était vers le milieu de la nuit, le dernier et premier disque des Déprimants dans mon Walkman. J'agonisais au fond d'un profond ravin. Je n'ai peut-être pas mon pareil pour venir en aide aux victimes des forces (n'exagérons rien) anti-rockiste de l'univers mais je suis un très mauvais conducteur. Je gisais semi-inconscient au sol, ma bicyclette noire (histoire de faire plus espion) à vingt-cinq pieds de moi, mon imperméable d'espion sur le dos (avec plein de poches secrètes déchirées à l'intérieur), mon chapeau anti-balles renforcé dans la tête, j'étais prêt à affronter mon prochain ennemi: Le roi de la distorsion, le guitariste-sourd des Progressive Bricks, un groupe de la vague verte qui hante les sous-sols de Rosemont.

Quand je suis arrivé sur les lieux du spectacle j'estime qu'il devait y avoir quelque chose comme cent millions de spectateurs dans la salle. Une chance que j'avais de bons billets. Grâce à mon télescope je pouvais même voir de petits points sur la scène bouger. Il fallait faire vite, les monstres sur la scène avaient quelques plans diaboliques derrière la tête. Déjà au moins vingt-cinq spectateurs assis dans les rangées d'en avant avaient été réduits en cendres par les speakers qui crachaient du feu. Je me suis rendu à l'arrière-scène, non sans problèmes dois-je avouer. Heureusement que je trainais quelques faces de rechange au fond de ma poche, grâce auxquelles j'ai pu mystifier les agents de sécurité. Je suis arrivé juste à temps pour délivrer une pauvre groupie (on lui avait lavé le cerveau) que le guitariste-vampire allait croquer.

Je reviens chez nous, le soleil va bientôt se lever. Une autre journée exténuante à servir la cause du rock. J'entre, je salue ma plante intelligente. C'est grâce à elle, que je peux connaître le premier la date d'un spectacle. J'ai donné une plante espionne à tous les producteurs de spectacle de la région. vous avez reçu une plante en cadeau? Méfiez-vous et ne dites à personne ce que je viens de vous dire, il est sûr que tout cela reste confidentiel entre vous et moi. Tout ce que vous direz pourra être retenu contre vous lors du procès...

Pierre-Pierre Jasmin

Razé 000 (triple-nul)

L'ARTISTE LE PLUS VERSATILE ET
ORIGINAL DU 20^e SIÈCLE

DAVID BOWIE



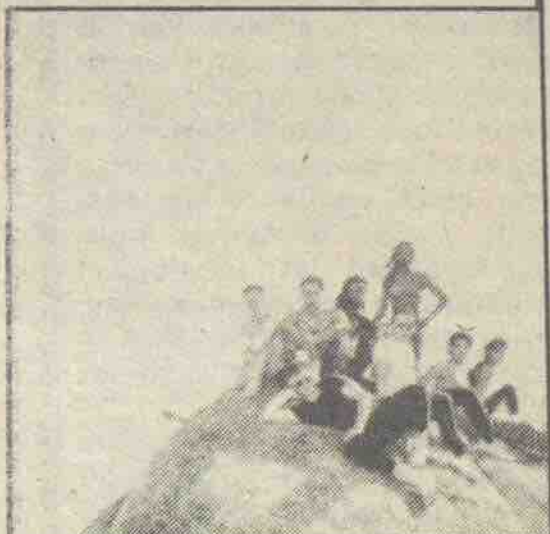
CE DESSIN EN POINTILLÉS DE DAVID BOWIE
SIGNÉ PAR L'ARTISTE STEVE ROPER EST
MAINTENANT DISPONIBLE EN REPRODUC-
TION LIMITÉ À 100, À \$10. L'UNITÉ.

POUR INFORMATIONS: 692-1283 CHÈQUE OU
MANDAT-POSTE À: ROPER GRAPHICS
68 ST-JEAN, CHATEAUGUAY, P.Q. J6V 2X9

ROPER GRAPHICS

33

UB 44
VL 2241
Par: Micheline Durocher



A première écoute, ce disque reggae semble très "blanc". Les enregistrements furent en effet complétés dans le berceau des îles britanniques à Dublin, le mixage fut effectué à Londres.

Les arrangements musicaux sont donc plus diversifiés et présentent l'addition intéressante des cuivres. Une innovation bien intégrée qui repose de l'éternel synthétiseur. Le format musical a un fort pendant Pop et les airs sont dansants. Le tube "So Here I Am", est à la Stevie Wonder. L'emprunt est flagrant, surtout dans l'immolation de la voix! Musiciens: Astro, voix et trompette; Michael Virtue, claviers; Brian Travers, sax; Norman Hassan, percussion, trombone; Earl Falconer, basse; Robin Campbell, guitare, voix; Ali Campbell, guitare-voix, James Brown, percussion, voix.

BOW WOW WOW
"12 Original Recordings"
Harvest SK-12234
Par: Fernand Durepos Jr.



Bow Wow Wow c'est la belle adolescente péruvienne Annabella qui nous chante des airs où le texte sent le petit sexe à la pomme. Le groupe eut l'effet d'une bombe dans le milieu surtout à cause de son gérant Malcolm McLaren. On a sur ce disque plusieurs succès du groupe comme "Work", dont la version ici est un remix allongé, "Louis Quatorze", "C-30 C-60 C-90" ou encore "Mile High Club", qui figure sur un douze pouces d'Adam and The Ants autrefois sous la tutelle de McLaren. La musique de Bow Wow Wow n'est pas punk pour en sous. Le style musical est le style "corsère" à la Adam sauf que les membres de Bow Wow Wow font des musiques plus échevelées et que Annabella chante avec une sensualité de bonne soeur entrée chez les nymphomanes avertis! Il est difficile de parler d'un disque d'eux il faut presque voir les vidéos du groupe pour comprendre son comportement qui apporte un vent de liberté naïve et sauvage à la fois. La basse et la batterie sont bien mises en évidence dans ces musiques originales. Aux plus audacieux et ouverts d'entre vous: homo sex al apache! Allez-y.

DARYL HALL/JOHN OATES
"H2O"
RCA AFL 1-4383
Par: Fernand Durepos Jr.



Décidément, le duo sait comment transformer une toune simpliste en un tube assuré. Appuyés par des musiciens chevronnés, Hall & Oates nous refilent de nouveaux échantillons pop dont l'effet est presque magique.

"Maneater", "Crime Pays" ou "One On One" sont des extraits qui sont déjà populaires quelques temps seulement après la sortie du disque. La recette de ce succès? Très simple. Le vocal, en premier lieu, est bon chez le duo qui sait transmettre par le vocal des tonalités expressives. La voix n'y est pas fade, comme on dit il y a du feeling là-dedans. Puis, la musique n'est pas qu'un simple accompagnement mais plutôt une composante de création. Ainsi on établit un équilibre colossal entre tous les instruments dont on capte ainsi les vrais sons, la basse est lourde et parfois machinale, le sax est chaud et vibrant, les claviers sont doux, limpides ou emportés alors que la guitare s'adapte toujours en fonction du rythme conducteur. Le contenu de "One On One", ballade typique au duo, ou de "Maneater", véhicule évidemment des stéréotypes machos mais ces thèmes font que la masse peut se retrouver en pays de connaissance et c'est très bien produit.

Hall & Oates sont des artistes dans la lignée d'un Robert Palmer par exemple, ils donnent au mot "pop" ses lettres de noblesse par un travail bien pensé et bien achevé. Si le genre vous intéresse...

DEVO
"Oh, No It's Devo"
Warner Bros. 92 37411
Par: Fernand Durepos Jr.



Produit par Roy Thomas Baker, l'homme derrière Queen, le nouveau Devo est supérieur au "New Traditionalists" de l'an dernier car on n'y retrouve pas cette monotonie des formes.

Le contenu du nouveau pressage est diversifié. "Patterns" est une chanson où le fond musical est une formule typique d'une mélodie pop facile à retenir alors que "Big Mess" ou "Explosions" sont plus familières au schéma Devo. On y retrouve cette musique entraînante où l'alliance entre synthétiseurs justifie le travail des musiciens par un sens mélodique qui est constamment jumelé à des sonorités hirsutes et modernes. Le succès du microsillon, la pièce "Peek-A-Boo", est spasmodique et vitriolique et démontre toute l'essence de la démarche du groupe de l'Ohio: une manifestation actuelle et nouvelle mais aussi une bonne vulgarisation de l'électroni-

que. Devo ne superpose pas d'extravagances musicales inutiles comme le font souvent d'autres groupes du genre qui tombent alors dans l'élitisme de mauvais goût. "Oh, No! It's Devo" devrait être en ces prochains mois le cri de ralliement de tout américain-type, fou et génial à la fois!

THE ENGLISH BEAT
"Special Beat Service"
IRS SP70032
Par: Fernand Durepos Jr.



Avec la popularité qu'ils ont connue, les Beat doivent maintenant s'adapter à un nouveau statut et ce disque amorce la transition entre les attaches envers le ska et une musique plus funky, plus pop et moins marginale.

Deux pièces m'ont quand même rappelé l'époque du disque précédent et il s'agit de "Spad Wid Me" et "Rotating Head". Les chansons sont inspirées à la fois de mesures typiquement reggae et aussi de temps forts où la mode two-tones revit sous une cadence plus sophistiquée. La musique des Beat est devenue plus riche et plus complémentaire, ce qui enlève un peu cette simplicité qu'ils avaient jadis mais montre une composition où la recherche est présente ce qui rend le tout plus élégant et assez chaleureux. "Save It Or Later" est très pop et accentue la présence de cette orientation modifiée des Beat. Après tout, "Special Beat Service" est tout à fait à l'image de cet imaginaire musical british qui nous a apporté de bonnes surprises et les Beat en sont une.

CHUCK MANGIONE
"70 Miles Young"
A & M SP-4911
Par: Louise Nadon



Chuck sort plusieurs microsillons et voici son tout nouveau s'intitulant "70 Miles Young". Le premier côté est occupé par une longue pièce séparée en 4 parties. L'introduction est très douce, où la trompette est accompagnée par la guitare classique, étant très courte elle s'enchaîne avec le premier thème, pièce jazzée, typiquement dans les lignes musicales de Chuck Mangione, contenant d'excellents échanges de solos de piano, guitare, flûte et bien sûr la trompette. Le deuxième thème, pièce ayant un rythme plus modéré, devenant plus rapide par la suite. Troisième thème: un funky moderato, contenant un excellent solo de guitare.

Le deuxième côté: "Feels So Good" la version chantée de son vieux succès de 1978, beaucoup plus douce que l'originale puisque le chanteur est accompagné par une guitare classique et un violoncelle. "Canonball Run Theme", (La grande course), Chuck avait écrit la musique pour ce film de 1981. "Recuerdo", les arrangements excellents de Chuck

sont mis en évidence. Tony Levin joue de la guitare basse sur cette pièce. "Lullaby For Nancy Carol", excellente ballade où la trompette est accompagnée par un piano électrique et des violons. Toutes les pièces sont signées Chuck Mangione, et le disque a été enregistré dans trois différents studios. Un bon album pour Chuck.

PHIL COLLINS
"Hello, I Must Be Going"
Par Serge Coriandoli, Louise Nadon



Ayant emporté, un succès énorme l'an dernier avec "Face Value", Phil Collins s'essaye encore une fois en nous livrant son tout nouveau et deuxième disque solo s'intitulant: "Hello, I must be going!" Contrairement à "Face Value" qui était constitué de ballades surtout, "Hello I Must Be Going" est plus rythmé et mouvementé.

Le premier côté ouvre avec "I Don't Care Anymore" qui débute avec un rythme de batterie alla "Sar in your Lap" du nouveau Kate Bush. Excellente pièce rythmée, ayant une bonne mélodie. "I cannot believe it's me"; dans le genre de "I Missed Again" ou "Paperlate" avec la section cuivre Earth Wind Fire. "Like China"; pièce style Genesis avec un excellent refrain. "Do You Know, Do You Care"; évidemment influencé par son confrère Mike Rutherford. "You can't Hurry Love"; bonne interprétation de la vieille chanson de '60 par Holland et Dozier. Deuxième côté: "I Don't Matter To Me"; style "Paperlate" mais beaucoup meilleur, avec E.W. & F. "Thru These Walls"; ballade rythmée ayant l'allure de "In the Air Tonight" et "Man On The Corner". "Don't Let Him Steel Your Heart Away" une autre ballade rythmée mais cette fois accompagné d'un orchestre symphonique. "The West Side"; pièce instrumentale modérée. "Why Can't It Wait til Morning"; la meilleure des ballades dans le genre de "I Know What I Mean"; ou "Blood On Rooftops" de Wind & Wuthering.

Les musiciens qui ont contribué à cet album sont: Daryl Stuermer, John Giblin, Don Myrick, Mo Foster, Pete Robinson la section cuivre Earth Wind & Fire, l'orchestre de Martyn Ford et bien sûr Phil Collins qui a aussi produit l'album assisté par Hugh Padgham. Collins a réussi encore une fois. Bravo.

LINDA RONSTADT
"Get Closer"
WEA 96-01851
Par: Louise Nadon



Le nouveau disque de Linda s'appelle "Get Closer", et toute une équipe y participa: Dolly Parton, Russel Kunkel, Bob Glaub, Andrew Gold, Danny Kortchmar, Waddy Wachtel, Bill Payne, Patti Austin, Rosemary Butler, Dan Dugmore, Jerry Peterson, James Taylor, etc. et l'album est produit par Peter Asher. Cette jolie chanteuse

américaine n'a pas l'habitude de composer des pièces, préférant mieux les choisir, comme elle l'a toujours fait d'ailleurs. Mais son choix reste assez bon, puisqu'elle est toujours un succès, surtout aux U.S.A. Je pourrais presque comparer ce disque à des projets de Kim Carnes ou Dolly Parton, cela à cause de la touche country.

L'album est composé de 12 chansons, toutes des vieilles reprises sauf "Easy For You To Stay" et la pièce titre "Get Closer" qui sont très récentes. La pièce "Mr. Radio" me fait penser énormément à du Fleetwood Mac, "Talk to Me of Bedocino" me fait rêver à Kim Carnes.

"My Blue Tears" du Dolly Parton tout craché. Enfin toutes les pièces me font penser à d'autres artistes. Cela devient monotone à la longue, mais peut-être que les amateurs de cette chanteuse l'apprécieront plus que moi.

THE GUN CLUB
"Miami"

Animal APE 6001
Par: Fernand Durepos Jr.



Chris Stein de Blondie poursuit son excellent boulot de producteur avec cette petite mine d'or que ce Gun Club qui était à Montréal il y a peu de temps.

La musique du groupe, c'est un savant mélange de rock des sixties avec des tendances rockabilly par moments, le groupe s'entendant d'ailleurs très bien avec l'entourage des Cramps. "Carry Home" et "Run Through The Jungle" sont de bons extraits où vous remarquerez un certain charisme dans la voix de Jeffrey Lee Pierce qui sonne beaucoup comme Jim Morrison. Chaque sillon de ce disque transpire d'une texture unique et personnelle. Les guitares nous captent par leurs bonnes montées qui sont parfois axées vers un certain tempérament psychédélique. The Gun Club: pour ceux qui sont à la recherche du bon vieux rock.

JINX
ROGY GALLAGHER
"Jinx"
Par Luc Grisé



Jinx est un album purement blues-rock. La musique de Rogy Gallagher est simple, efficace et sans fioriture. Les musiciens sur ce disque sont les mêmes que ceux qui l'accompagnent en tournée mise à part le claviériste. Ceux-ci réalisent le parfait pavé musical où peut s'appuyer la strato de Gallagher pour claquer ces sonorités durs, brutes et écorchantes. Son blues-rock repose sur des tempos assez moyen qui sont soutenus par une rythmique lourde, massive et bourdonnante laissant flotter des riffs torrides et rugueux ou fuser des stridentes soutenues, pénétrantes et jouissantes. La pièce "Jinxed" offre des passages riches,

passionnés et brûlants de guitare... Très voodoo... "Signas" est vive et agressive. "Loose Talk" est presque cruel. "Double visions" est redoutable, urgente...

Sur ce disque se trouvent quelques passes de guitare slide et de l'harmonica. La voix de Gallagher est dure très peu éloquente (fatiguée et manquant de son enthousiasme de jeunesse), mais elle reste honnête. Le thème de chaque chanson se distingue des autres... C'est varié, bien figolé... L'atout majeur de cet album et de tous les albums de Gallagher, c'est qu'ils sont dépouillés d'artifice, ne cherchant qu'à être efficace... Nul frime, c'est du solide. Alors pour ceux qui raffolent du feu, du vrai, celui qui brûle, le BLUES!...

ROD STEWART "Absolutely Live"

Par Luc Grisé



Enfin un album live de Rod Stewart. Il est bon de voir de quoi est capable la voix rugueuse de l'écossais en de telles circonstances. Voilà donc un album double dont la qualité d'enregistrement est remarquable, et qui fut enregistré pendant la tournée d'hiver 81-82. The Mod l'a produit entièrement et insiste sur le fait qu'il est ABSOLUTELY LIVE; la foule, les erreurs d'interprétation... tout est réel, sans aucun overdubs.

Rod y est généreux; les performances sont excitantes, pleines de fun et de vie... Pour un plaisir live ça passe bien... Le choix des pièces est judicieux... tout y est: un "Rock my plimsoul" du Jeff Beck Group enflammé, une série de ses succès dont "Tonight I'm Yours" qui ouvre le spectacle, les "Young Turk" et "Tonight's The Night", un "Do You Think I'm Sexy" swingnant et sans prétention dans lequel les musiciens s'adonnent à de courtes exécutions solo, un "Maggie May" presque aussi charmant et convainquant que la version studio, un "Passion" honnête et parfois intense et quelques R & B très rock, à la Stones, où se dégage une énergie pure; comme "Sweet Little Rock'n'roller". "She Won't Dance With Me/Little Quennie", le jouissant "Hot Legs" et un "Tear It Up" très rock'n'roll. Aussi "Stay With Me", le vieux succès des Faces, qui est repris durement de façon funk-rock et où l'on entend les shouts sensuels de Miles T. Turner et K. Carnes... Comme ballades: "Sailing", "Gasoline Alley" et "I Don't Want to Talk About It"... chaleureux et émouvant... "You're In My Heart" et sa jolie mélodie nous montre le Stewart charmeur qui joue au crooner... Et surtout deux excellentes pièces inédites: "Guess I'll Always Love You" chanté merveilleusement de façon spontanée et enthousiaste... et "The Great Pretender", auto-portrait mêlé de mélodramatisme et d'humour... Le sax et l'harmonica s'ajoutent parfois sur quelques plages donnant de la chaleur et des nuances bluesy à l'atmosphère sonore, accompagnant parfaitement la voix éraillée de l'un des plus grands chanteurs du rock. Mais voilà Rod nous a tellement habitués et amusés avec ses joyeuses allégories et ses plaisirs extravagants que cet album risque bien de passer inaperçu. Cruel but fair!

LITTLE STEVEN AND THE DISCIPLES OF SOUL "Men Without Woman"

EMI ST-17086

par: Richard Langlois



Quelque part au Nebraska, Bruce Springsteen doit écouter son super guitariste Miami Steve Van Zandt. Car c'est de lui qu'il s'agit. Derrière ce groupe nommé Little Steven and the Disciple of Soul.

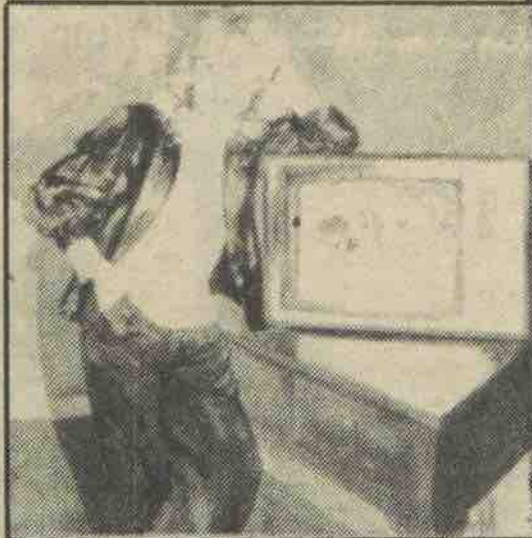
C'est un premier effort solo pour ce guitariste-héros qui avouons-le a donné un coup de grâce par ses riffs au sein du E Street Band, formation qui est mise en valeur sur "The River" de Springsteen. "Men Without Woman" est un effort d'intensité magique. L'attitude que pose Van Zandt est la même que Springsteen mais en développant un esprit plus rebelle, plus punk. Car après tout, le petit Steve est de la nouvelle garde et à ce stade; il se doit de donner l'exemple à son maître.

Ses musiciens sont composés du bassiste Jean Beauvoir des Plasmatics, de Dino Danelli, batteur des Jukes et le tromboniste La Bamba qui ont tous acceptés les règles de la nouvelle secte: pas d'alcool, pas de drogue et non à la diversion. "Angel Eyes" est une chanson à l'esprit de la musique soul. Le danger du nucléaire est traité dans "Lyn in a Bed of Fire". Tandis que dans "Princess of Little Italy", il approche l'écriture de l'écrivain Hemingway. Une nouvelle secte est née, "The Disciples of Soul". Moi, je m'inscris.

JONI MITCHELL "Wild Things Run Fast"

WEA XGHS 2019

par: Richard Langlois



Joni Mitchell évolue comme tout le monde. Plus belle que jamais avec sa grande tignasse frisée et ses lèvres rouges, elle poursuit un boulot remarquable en mélangeant ses antécédents. Entre le Folk Song et le Jazz Rock, elle balance entre les deux styles et le résultat sera d'un enthousiasme certain chez les mordus de cette chanteuse canadienne.

Mitchell évolue dans le même sens qu'un bonhomme comme Bruce Cockburn qui lui aussi ouvre les bras aux années 80's. Depuis "Mingus", album posthume dédié au musicien de jazz Charlie Mingus. Les réactions ont été partagées dans les deux clans. Ceux qui préféraient la chanteuse folk de naguère et les autres qui voulaient une continuité à Mingus.

Elle reste en communion avec les deux styles de musique. Cette fois-ci, elle met les mains à la pâte et elle compose toutes les chansons. Son univers est intact tout comme ses peintures luxueuses et ses dialogues somptueux. Dès la première chanson "Chinese Cafe", on retourne au bon vieux temps.

L'omniprésence de trois styles: folk, pop-rock et pop-jazz se fusionnent tour à tour pour nous donner un cocktail intéressant. Deux musiciens y sont pour quelque chose: Larry Klein's à la basse élastique et Wayne Shorter's au sax soprano amplifient tout le lyrisme sur maintes variations. "Moon on the Window" nous montre une facette de son émotivité qui est très bien rendue. "You Dream Flat Tires" explore l'aspect pop rock auquel l'artiste nous a peu habitué. Ce qu'il faut considérer en écoutant "Wild Things Run Fast", c'est de prendre part aux éloges de la romance, de la rêverie et d'une spiritualité sous-jacente.

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS "Long After Dark"

MCA-3178

par: Richard Langlois



Le jeune rocker blond Tom Petty a remis sa veste de motard comme sur ses premiers microsillons. Un signe des temps, peut-être bien. "Dawn the Torpedoes", Tom et ses coeurs brisés m'enchantent par sa façon de mélanger le hard rock avec le pop commercial. Ce qui fait de lui un héros à tout épreuve que les kids américains admirent avec respect. "Hard Promises" paru l'an dernier, poursuivant la même thématique engendré par son prédécesseur. "The Waiting" était à nouveau un tube qui fut programmé dans tous les FM ROCK des États-Unis et du Canada. Produit encore une fois par Jimmy Lovine et Petty, "Long after Dark" poursuit toujours cette même destinée surtout sur le plan mélodique des 10 pièces offertes, comme un cadeau d'usage.

Pour Tom Petty, il n'y aura donc pas d'exercices barbares comme tous ses confrères du hard rock. Il préfère évoluer sous un jour ou Springsteen serait la cible de son identité. Toujours la même équipe gagnante soient les Mike Campbell (guitares et orgue), Benmont Tench (claviers, vocaux), Stan Lynch (batterie et vocaux), Howie Epstein (basse et vocaux) et Phil Jones (percussion). On mise gros sur "You got lucky", mais il y aussi "A one story town", "Deliver Me" et "Change of Heart". Pour ceux qui aiment le style de Petty, ils ne seront pas déçus.

THE BEATLES "20 Greatest Hits"

Capitol SO 12245

par: Richard Langlois



Groupe de premier plan à l'échelle internationale, Les Beatles ne sont pas prêts de mourir. Un autre "Greatest Hits" avec la mention inscrite: Tous numéro 1 au célèbre Billboard.

Beaucoup de matière sur la platine, 12 titres sur la face un, Et 8 titres sur la face deux. De 1961 à

1970, une décennie où les Beatles ont marqué profondément l'arbre généalogique du rock. Avec consistance, honnêteté et sensibilité. Une révolution de tous les temps à travers 4 kids de Liverpool qui avaient soif de liberté et de révolution.

Tous les grands hits y sont programmés comme un juke-box un peu démodé mais certes toujours actualisé. "She loves you", "Love me do", en passant par "Help!" "Yesterday", "Penny Lane" et jusqu'à la fin du rêve avec "Let it be" et "The long and winding road". Même si ce disque a l'air d'un puzzle, il s'agit somme toute, d'un vrai testament.

POCO "Backtracks"

MCA-5363

par: Richard Langlois



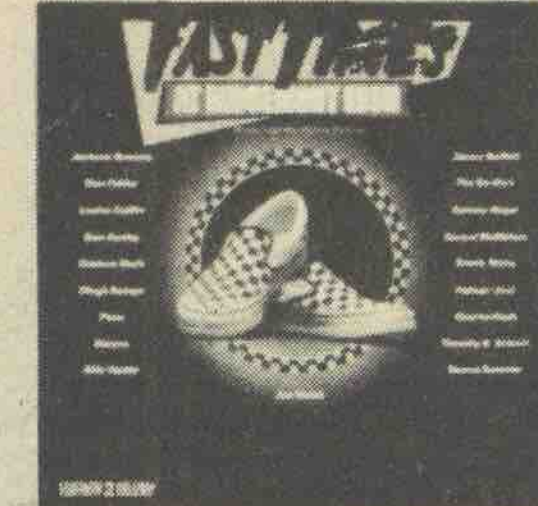
Une belle compilation des grands succès de Poco. Ce groupe inspiré de la même souche que Crosby, Stills, Nash and Young, offre les grands succès de leur carrière. Depuis le départ de Timothy Smith, jeune hippie qui a oeuvré sur le dernier 33 tours des Eagles et qui a collaboré à "Daylight Again" de CSN, l'un des meilleurs albums de l'année. Poco a beaucoup de difficultés à s'implanter comme jadis. Pourtant "Under the Gun" paru en 1980 avait de bonnes réminiscences entre le country et le rock.

Parmi les meilleurs hits, il faut noter, "Heart of the Night", "Keep on trying", "Crazy Love" et "Under the Gun". Poco a des chances de revenir en force puisque le succès de Crosby, Stills and Nash fera revivre cette époque nostalgique où les Babas étaient rois!

BANDE SONORE "Fast Times at Ridgemont High"

WEA 96-01581

par: Richard Langlois



La bande sonore est sensée nous faire rappeler l'histoire du film. L'action se passe dans un "high school" quelque part en Californie. C'est tout ce que je sais.

Beaucoup de gros noms au générique: Jackson Browne, Louise Goffin, Graham Nash (C.S.N.), Oingo Bongo, Poco, Ravyns, Billy Squier, Jimmy Buffett, The Go-Go's, Sammy Hagar, Gerald McMahon, Stevie Nicks (Fleetwood Mac), Palmer-Jost, Quarterflash, Donna Summer, Don Henley, Don Helder et Timothy Smith (tous les trois des Eagles) et Joe Walsh.

Veut-on recréer l'atmosphère de "Rock'n Roll High School", film mettant en vedette les Ramones. A mon avis, on a voulu faire un pastiche du film en question. La seule toune qui retient mon attention est celle de Jackson Brown et qui s'intitule "Somebody's Baby". Cette toune marche très fort en 45 tours présentement sur les

chartes. Cet album-double s'adresse avant tout aux collectionneurs de bandes sonores. Êtes-vous de ceux-là?

LANDSCAPE "Manhattan Boogie-Woogie"

RCA NFLI-8028

par: Richard Langlois



D'emblée, Landscape utilise toutes les ressources de la technologie moderne. Du drum électronique, au computer en passant par les synthés. Tout y est!

Landscape présente un rock song très mélodique où le sens de la modernité est acquise. La musique est approfondie dans le sens qu'on est enjôlé dans la structure. Les petits poèmes chantés font allusion à la vie future qui se veut le fun à vivre. Autrement dit rien d'obscur à l'horizon. Et du new wave qui va au delà de l'artifice!

ABC "The Lexicon Of Love"

Vertigo VOG-1-3316

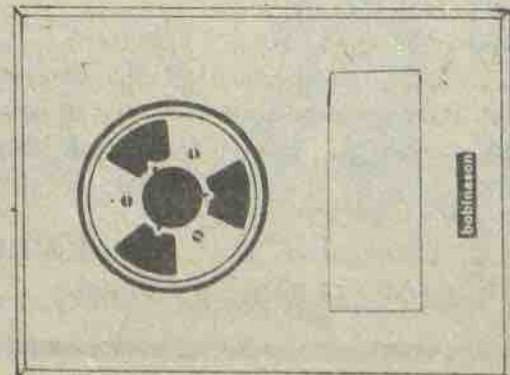
Par Fernand Durepos Jr.



ABC est la coqueluche musicale de l'heure grâce aux tubes "Poison Arrow" et "The Look Of Love" qui fugurent sur ce microsillon. A la veille d'une tournée mondiale avec l'expérience de 16 spectacles seulement, ABC se distingue.

Le contenu global du disque nous le démontre fort bien. La musique du groupe, elle est funky et si c'est de la dance music, c'en est une de bon goût. "Show Me" est une chanson qui expose bien le souci de qualité en ce qui concerne les arrangements musicaux. Ici, on n'entend pas des arrangements macho mais une bonne structure musicale de base jumelée à des intentions mélodiques qui donnent ce petit côté classé à ABC qui est plus commun dans une pièce comme "Tears Are Not Enough" où le dénouement principal est la tenue constante de l'entrain qu'apporte le rythme. Martin Fy, au chant, sait s'exécuter dans un rapport semblable à la texture des musiques dans lesquelles la basse de Brad Lang est importante dans la rythmique bien orchestrée. Produit par Trevor Horn, "The Lexicon Of Love" rend compte d'un son de classe, d'une source sonore racée et raffinée. ABC: ça vaut le coup.

À NOUS 1983



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢
add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE-ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

A vendre, pièce de collection. Radio-réveil avec lampe
(usagé) 878-1197. Aussi Polaroid Kodak.

IMPORTANT

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins
de disques, école, etc... 878-1197. N.B.: Véhicule nécessaire.
CHERCHONS ÉTUDIANTE POUR MÉNAGE.

Chanteuse cherche emploi, téléphone: 288-5615, appelez
Marie.

A VENDRE: 4 magazines "Son HI-FI" du numéro 19 à 22 d'une
valeur de 35\$ chacun. Laisserais le tout pour 8\$. Écrire à Serge
Thuot, 2115 Beaudry # 11, Montréal H2L 3G4.

DBX Modèle 157. Pour éliminer bruit de fond sur
enregistrement stéréo. Valeur: 1 000\$ (mille). Demande 500\$.
Tél.: 371-4604, Roma, après 6h; 371-5576, Jacques, après 5h.

"J'achète disques 33 tours, bon état, meilleur prix offert,
particulier, 465-7506."

**JE CHERCHE TOUT SUR
PINK FLOYD • JEAN 471-5784**

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
878-1197 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 878-1197

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ

- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED-ZEPPELIN

PÉCIAL

PER

QUÉBEC

GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6**

Abonnez une amie, gardez les disques

SPÉCIAL: \$12

S. Hackett — Martha And The Muffins	3
Anvil — Split Enz	13
Jethro Tull — Dubois (Sortie)	11
Fist — Police	13
De Burgh — Chiliwack	10
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	11
Saga (Worlds Apart) April Wine Best of	2
Iron Maiden — Prism	7
Diane Dufresne Turbulence — Garoulou CV	16
Uzeb — Plume — Métamorphose 1)	9
Police — April Wine PP	4
Heart — Harlequin	23
Frank Marino — Money Eddy	22
Beau Geste — Men At Work	21
Rythm — And Dance (Gabriel, Townsend, Hammill, etc)	18

SPÉCIAL: \$10

FM-Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry — J. Geils Band	17
Eddy Schwartz — Bryan Adams	13
Split Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature Of) — Esprit 81 CHOM	10
Harlequin — Cheap Trick	6
Styx — Grace Slick	10
Nazareth — Nazareth	7
Juda's Priest SFV — REO — Speedwagon	15

SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	30
Gillan — Gaston Mandeville	11
Chubby Checker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Diane Tell — Diane Dufresne (Strip Tease)	1
Shawn Phillips — Split Enz	6
Neil Chotem — Malicorne	2
Starmania (Double)	19
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
SAGA — Rough Trade	10

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	11
Tom Petty — Emerson Nightawk	22
Max Webster — Aerial	18
Rush — Teddy Boys	10
Santana — Garland Jeffrey's	13
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	38
J.F. Lamothe — 1755	8
J. Armatrading — Premiers Felix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5
Robert Leroux — Bregent	4
Nanette — Jacques Michel	14
Francis Cabrel — Richard Seguin	11
Plastic Bertrand — Toulouse	15
Chicago — Cockburn	16
Québec en Fête — Concert	10
Cockburn — Rough Trade	10
XTC — Head Boys	19
Bernard Lavilliers — Francoeur	6
Bram Tchaikovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live-double)	30
David Bowie — L'exil	9
Red Rider — Bob Welch	28
Boule Noire — Boomtown Rats	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri-Pierre Noel	14
Jack Greene — Polyrock	13
Aerial-Max Webster	10

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

**IL FAUT NOUS AIDER À NOUS
DÉBARASSER!**

AVIS

Deux microsillons vous seront en-
voyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(17 numéros).

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commander par retour
ENVOYER VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock
pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

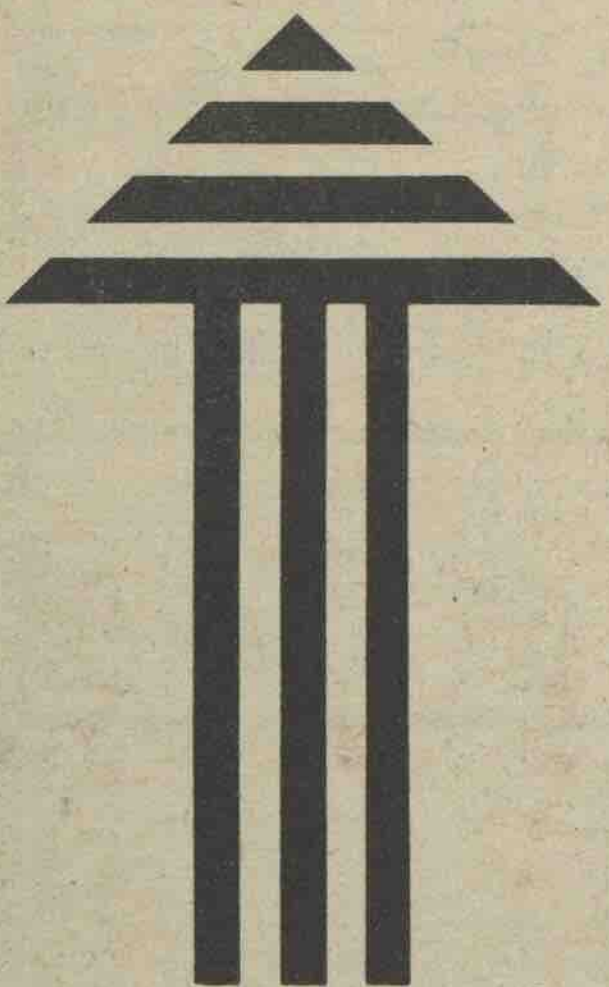
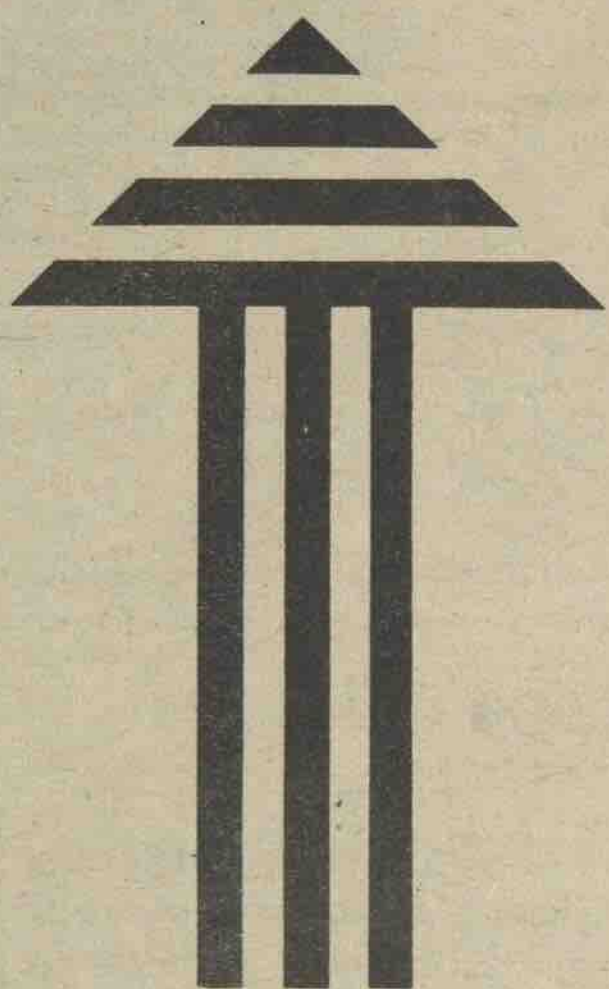
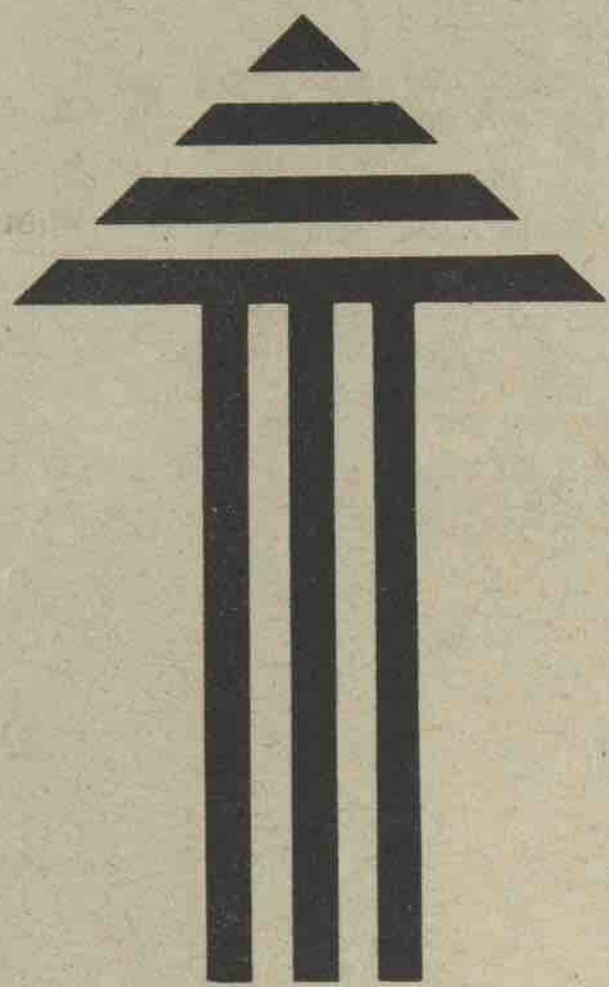
NOM CHOIX

Nom Adresse Apt:
Ville ou village Comté Prov:
Code Date Tél:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir
vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

RCA



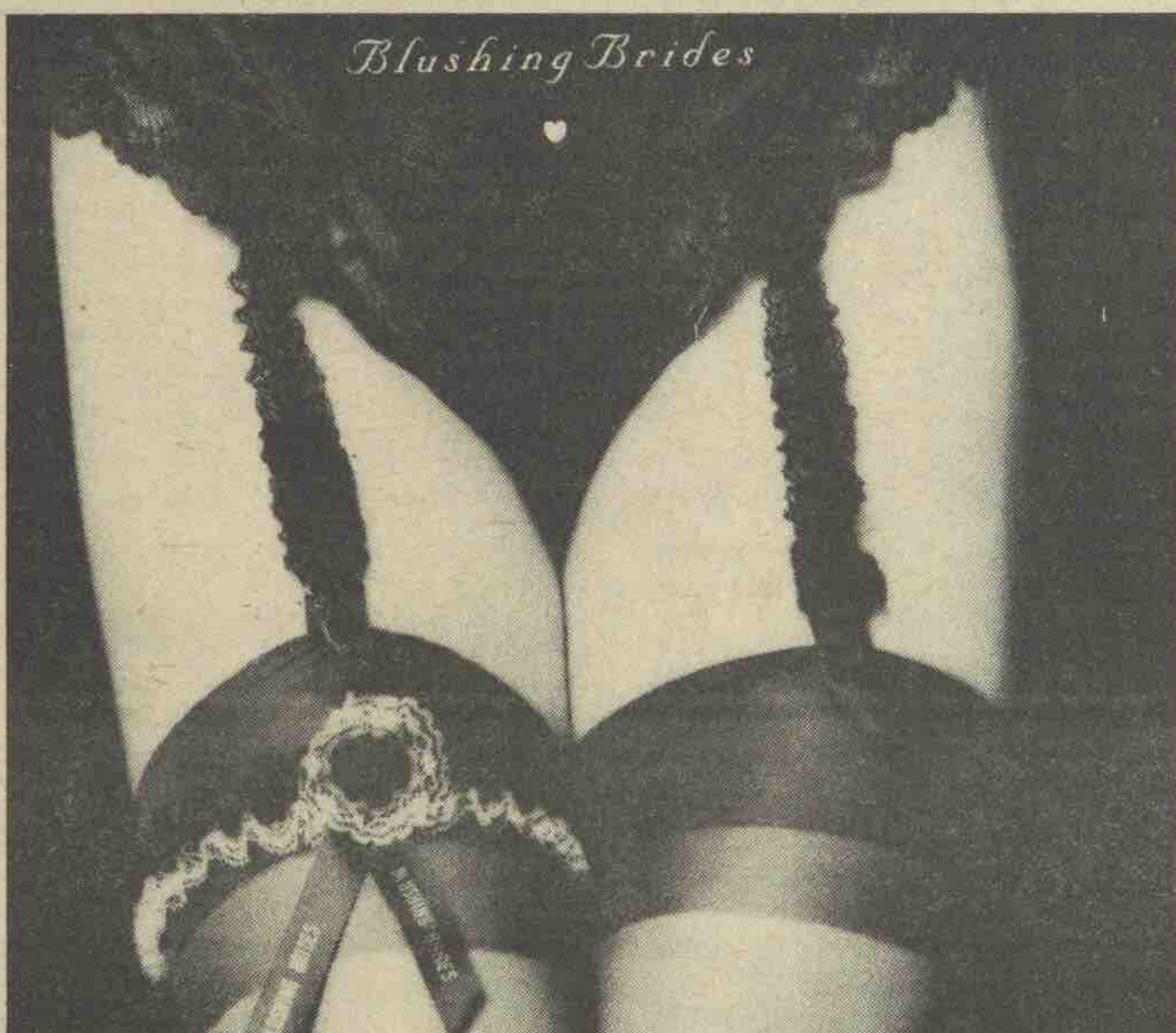
DISPONIBLE
CHEZ VOTRE
DISQUAIRE

KILOWATT



KILOWATT AVEC 2 EX-GUESS WHO • INCLUANT
LOVERS ON THE RUN • SUR DALLCORTE RECORDS

Blushing Brides

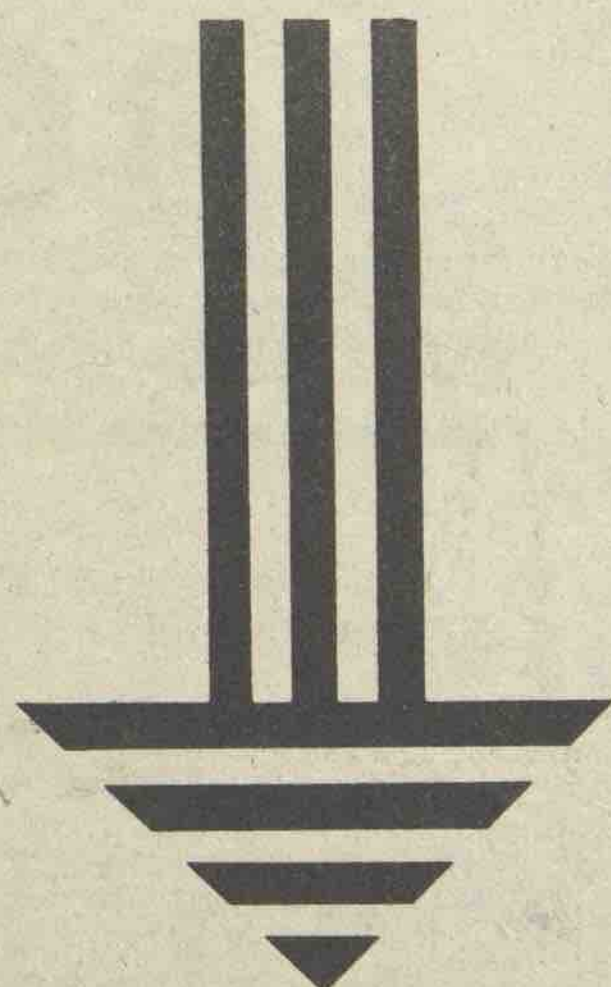
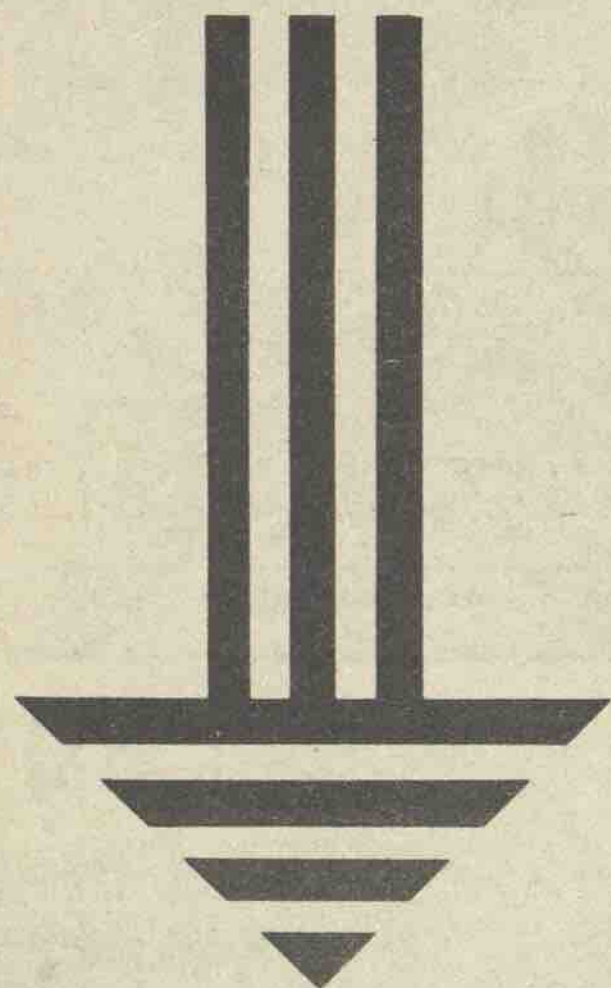
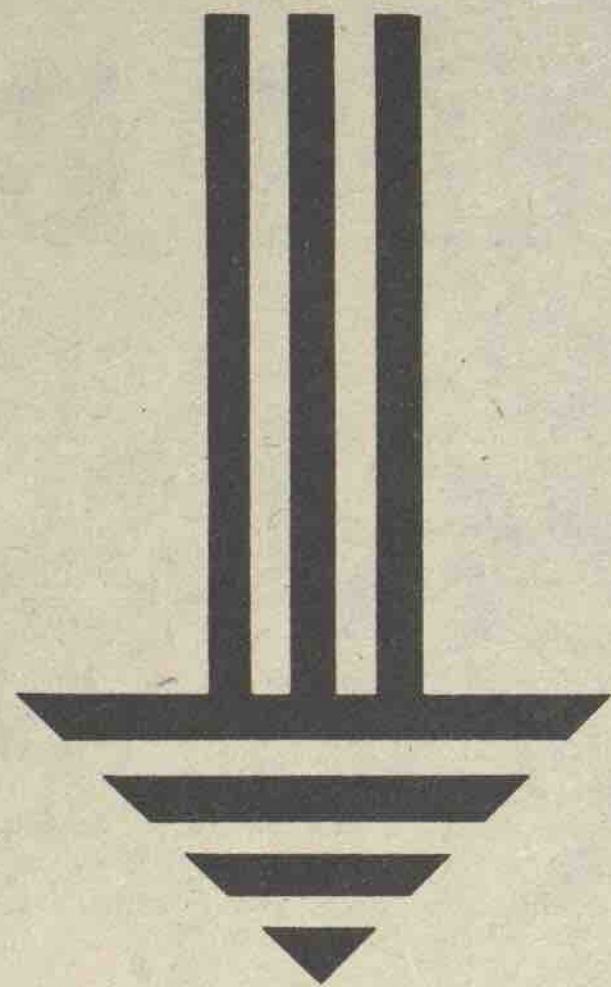


BLUSHING BRIDES MINI-LP -
4 CHANSONS EN FRANÇAIS • DU TALENT DE MTL



HALL AND OATES — H₂O INCLUANT MANEATER

OFFRE



DISTRIBUÉ
PAR

RCA

BBBB BON BON BON BON BBBB LES DÉESSES BLANCHES

THE DREAMING

KATE BUSH



KATE BUSH — THE DREAMING • ST 17084

P BENATAR T

G NERVOUS T



PAT BENATAR • GET NERVOUS • CHR 1396

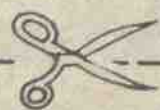
CAPITOL ET POP ROCK VOUS SOUHAITENT

BONNE ANNÉE

EN MUSIQUE

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.



ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Comté.....
Code.....
Tél.....
Date.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.
BUSH • BENATAR

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

PAT BENATAR
AU FORUM
15 DÉC. 1982

